

(仮称) 草津市文化振興計画策定にかかる

意識調査報告書

目次

| | |
|--------------------------|----|
| 1. 市民意識調査（18歳以上市民） | 1 |
| (1) 調査概要 | |
| (2) 調査結果 | |
| 2. 市民意識調査（小・中学生） | 24 |
| (1) 調査概要 | |
| (2) 調査結果 | |
| 3. 文化団体意識調査 | 30 |
| (1) 調査概要 | |
| (2) 調査結果 | |
| 資料編 | 38 |

1. 市民意識調査（18歳以上市民）

（1）調査概要

①調査対象・方法

| 項目 | 内容 |
|----|---------------------------------------|
| 対象 | 市内在住 18 歳以上の市民 3,000 人（住民基本台帳から無作為抽出） |
| 方法 | 郵送による配布・回収 |
| 期間 | 平成 28 年 9 月 19 日(月)～9 月 30 日(金) |

②調査内容

A4 判 10 ページ（31 設問）とします。

| 項目 | 主な内容（設問） |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| 基本属性 | ○年齢 ○性別 ○居住学区 ○家族構成 ○居住年数 ○職業 |
| 文化芸術鑑賞 | ○文化芸術の鑑賞経験の有無 ○文化芸術を鑑賞した地域・施設・同行者 ○情報入手先 ○鑑賞しない理由 ○鑑賞したい内容 ○鑑賞に適した金額 |
| 文化芸術創造活動 | ○文化芸術の創造活動の有無 ○文化芸術を活動した地域・施設 ○活動しない理由 ○活動したい内容 |
| 文化施設 | ○文化施設の認知度 ○利用経験・頻度 ○文化施設の役割 |
| 文化芸術環境評価 | ○文化芸術の重要度 ○文化芸術環境の満足度 |
| ボランティア活動 | ○実施したボランティア活動 ○ボランティア活動への参加意欲・内容 ○文化芸術に対する寄付の動機・金額 |
| 文化振興 | ○他市に勧められる文化財、観光施設、地域資源・特産品 ○草津市の文化の特徴 ○市が力を入れるべき施策 ○意見・提案 |

③回収数

| 配布数 | 回収数 | 有効回収数 | 回収率 |
|---------|-------|-------|-------|
| 3,000 件 | 998 件 | 998 件 | 33.3% |

(2) 調査結果

①基本属性

1) 年齢

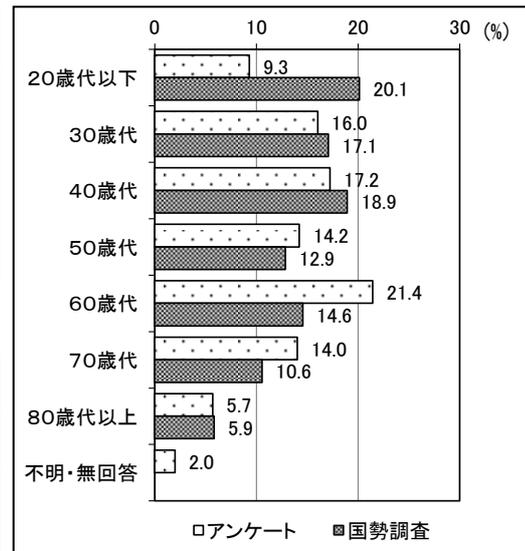
「60歳代」が214件(21.4%)で最も多くなっています。

平成27年国勢調査と比較すると、「20歳代以下」が10.8ポイント小さくなっています。また、「60歳代」が6.8ポイント、「70歳代」が3.4ポイント大きくなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------|-------|--------|
| 1 20歳代以下 | 93 | 9.3 |
| 2 30歳代 | 160 | 16.0 |
| 3 40歳代 | 172 | 17.2 |
| 4 50歳代 | 142 | 14.2 |
| 5 60歳代 | 214 | 21.4 |
| 6 70歳代 | 140 | 14.0 |
| 7 80歳代以上 | 57 | 5.7 |
| 8 不明・無回答 | 20 | 2.0 |
| 合計 | 998 | 100.0 |

<参考>平成27年国勢調査(草津市)

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------|---------|--------|
| 1 20歳代以下 | 22,265 | 20.1 |
| 2 30歳代 | 18,874 | 17.1 |
| 3 40歳代 | 20,942 | 18.9 |
| 4 50歳代 | 14,212 | 12.9 |
| 5 60歳代 | 16,111 | 14.6 |
| 6 70歳代 | 11,681 | 10.6 |
| 7 80歳代以上 | 6,474 | 5.9 |
| 8 不明・無回答 | - | - |
| 合計 | 110,559 | 100.0 |



2) 性別

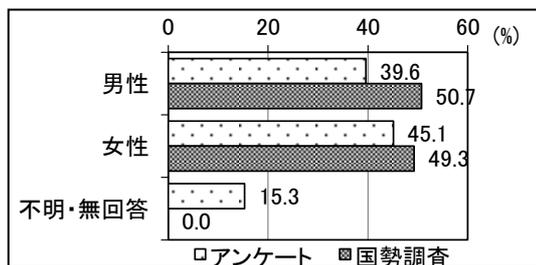
「女性」が450件(45.1%)で最も多くなっています。

平成27年国勢調査では、「男性」(50.7%)が「女性」(49.3%)を1.4ポイント上回っています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------|-------|--------|
| 1 男性 | 395 | 39.6 |
| 2 女性 | 450 | 45.1 |
| 3 不明・無回答 | 153 | 15.3 |
| 合計 | 998 | 100.0 |

<参考>平成27年国勢調査(草津市)

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------|---------|--------|
| 1 男性 | 56,099 | 50.7 |
| 2 女性 | 54,460 | 49.3 |
| 3 不明・無回答 | - | - |
| 合計 | 110,559 | 100.0 |

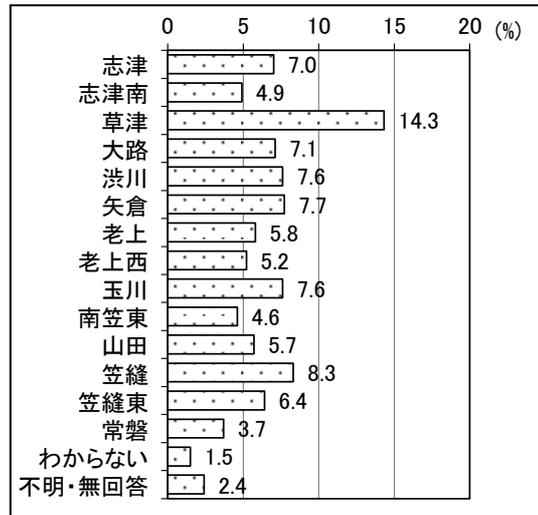


¹ 「20歳代以下」は18歳～29歳までの人口の合計。

3) 居住学区

「草津」が143件(14.3%)で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 志津 | 70 | 7.0 |
| 2 志津南 | 49 | 4.9 |
| 3 草津 | 143 | 14.3 |
| 4 大路 | 71 | 7.1 |
| 5 渋川 | 76 | 7.6 |
| 6 矢倉 | 77 | 7.7 |
| 7 老上 | 58 | 5.8 |
| 8 老上西 | 52 | 5.2 |
| 9 玉川 | 76 | 7.6 |
| 10 南笠東 | 46 | 4.6 |
| 11 山田 | 57 | 5.7 |
| 12 笠縫 | 83 | 8.3 |
| 13 笠縫東 | 64 | 6.4 |
| 14 常磐 | 37 | 3.7 |
| 15 わからない | 15 | 1.5 |
| 16 不明・無回答 | 24 | 2.4 |
| 合計 | 998 | 100.0 |



4) 家族構成

「二世代(親と子など)」が529件(53.0%)で最も多くなっています。

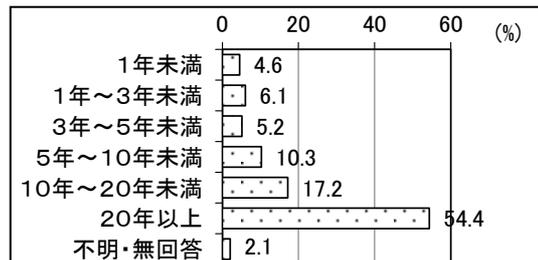
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------------|-------|--------|
| 1 一人暮らし | 93 | 9.3 |
| 2 夫婦のみ | 260 | 26.1 |
| 3 二世代(親と子など) | 529 | 53.0 |
| 4 三世代(親と子と孫など) | 83 | 8.3 |
| 5 その他 | 13 | 1.3 |
| 6 不明・無回答 | 20 | 2.0 |
| 合計 | 998 | 100.0 |



5) 居住年数

「20年以上」が543件(54.4%)で最も多くなっています。

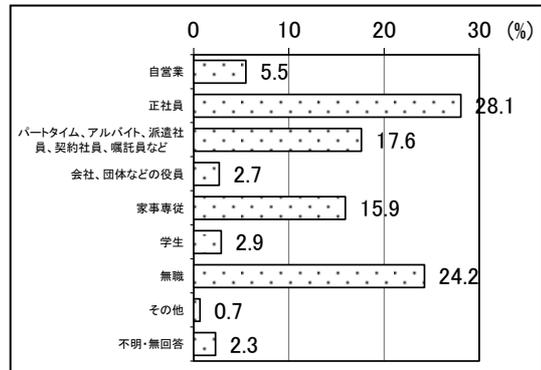
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|-------------|-------|--------|
| 1 1年未満 | 46 | 4.6 |
| 2 1年~3年未満 | 61 | 6.1 |
| 3 3年~5年未満 | 52 | 5.2 |
| 4 5年~10年未満 | 103 | 10.3 |
| 5 10年~20年未満 | 172 | 17.2 |
| 6 20年以上 | 543 | 54.4 |
| 7 不明・無回答 | 21 | 2.1 |
| 合計 | 998 | 100.0 |



6) 職業

「正社員」が 280 件 (28.1%) で最も多くなっています。続いて「無職」が 242 件 (24.2%) となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|--------------------------------|-------|--------|
| 1 自営業 | 55 | 5.5 |
| 2 正社員 | 280 | 28.1 |
| 3 パートタイム、アルバイト、派遣社員、契約社員、嘱託員など | 176 | 17.6 |
| 4 会社、団体などの役員 | 27 | 2.7 |
| 5 家事専従 | 159 | 15.9 |
| 6 学生 | 29 | 2.9 |
| 7 無職 | 242 | 24.2 |
| 8 その他 | 7 | 0.7 |
| 9 不明・無回答 | 23 | 2.3 |
| 合計 | 998 | 100.0 |

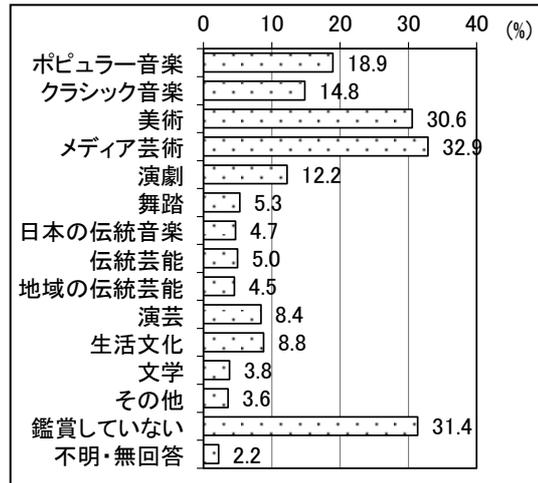


②文化芸術鑑賞

1) 過去1年間の文化芸術鑑賞の有無（複数回答、N=998）

「メディア芸術（映画、漫画、アニメ、コンピュータグラフィクスなど）」が328件（32.9%）で最も多くなっています。続いて「鑑賞していない」が331件（31.4%）、
「美術（絵画、書道、彫刻、工芸、陶芸、写真、イラストなど）」が305件（30.6%）
となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------|-------|--------|
| 1 ポピュラー音楽 | 189 | 18.9 |
| 2 クラシック音楽 | 148 | 14.8 |
| 3 美術 | 305 | 30.6 |
| 4 メディア芸術 | 328 | 32.9 |
| 5 演劇 | 122 | 12.2 |
| 6 舞踏 | 53 | 5.3 |
| 7 日本の伝統音楽 | 47 | 4.7 |
| 8 伝統芸能 | 50 | 5.0 |
| 9 地域の伝統芸能 | 45 | 4.5 |
| 10 演芸 | 84 | 8.4 |
| 11 生活文化 | 88 | 8.8 |
| 12 文学 | 38 | 3.8 |
| 13 その他 | 36 | 3.6 |
| 14 鑑賞していない | 331 | 31.4 |
| 15 不明・無回答 | 22 | 2.2 |
| 全体 | 998 | |

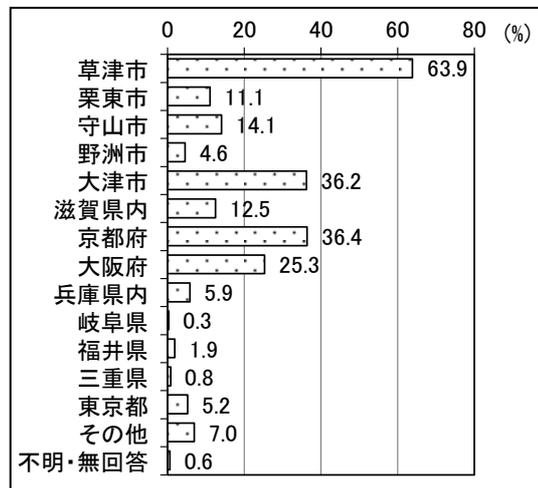


2) 過去1年間の文化芸術の鑑賞地域（複数回答、n=632）

<鑑賞した地域>

「草津市」が404件（63.9%）で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 草津市 | 404 | 63.9 |
| 2 栗東市 | 70 | 11.1 |
| 3 守山市 | 89 | 14.1 |
| 4 野洲市 | 29 | 4.6 |
| 5 大津市 | 229 | 36.2 |
| 6 滋賀県内 | 79 | 12.5 |
| 7 京都府 | 230 | 36.4 |
| 8 大阪府 | 160 | 25.3 |
| 9 兵庫県内 | 37 | 5.9 |
| 10 岐阜県 | 2 | 0.3 |
| 11 福井県 | 12 | 1.9 |
| 12 三重県 | 5 | 0.8 |
| 13 東京都 | 33 | 5.2 |
| 14 その他 | 44 | 7.0 |
| 15 不明・無回答 | 4 | 0.6 |
| 全体 | 632 | |

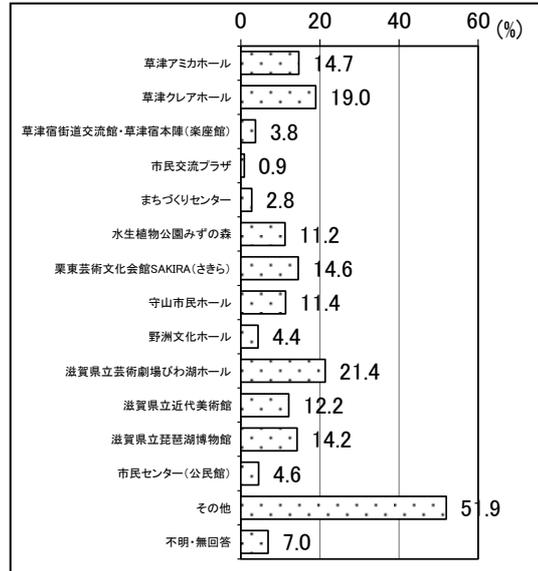


<鑑賞した施設>

「その他」が328件(51.9%)で最も多くなっており、内訳を見ると「草津イオンシネマ」が約100件となっています。

続いて「滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール」が135件(21.4%)、「草津クレアホール」が120件(19.0%)となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------------|-------|--------|
| 1 草津アマカホール | 93 | 14.7 |
| 2 草津クレアホール | 120 | 19.0 |
| 3 草津宿街道交流館・草津宿本陣(楽座館) | 24 | 3.8 |
| 4 市民交流プラザ | 6 | 0.9 |
| 5 まちづくりセンター | 18 | 2.8 |
| 6 水生植物公園みずの森 | 71 | 11.2 |
| 7 栗東芸術文化会館 SAKIRA(さきら) | 92 | 14.6 |
| 8 守山市民ホール | 72 | 11.4 |
| 9 野洲文化ホール | 28 | 4.4 |
| 10 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール | 135 | 21.4 |
| 11 滋賀県立近代美術館 | 77 | 12.2 |
| 12 滋賀県立琵琶湖博物館 | 90 | 14.2 |
| 13 市民センター(公民館) | 29 | 4.6 |
| 14 その他 | 328 | 51.9 |
| 15 不明・無回答 | 44 | 7.0 |
| 全体 | 632 | |



<その他(主な意見)>

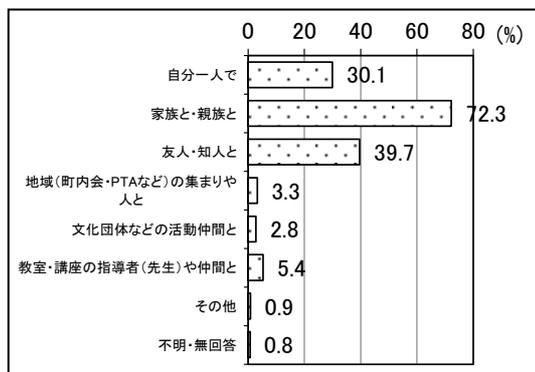
- ・イオンモール・イオンシネマ草津・草津イオンシネマ・イオンモール草津(55件)
- ・イオンシネマ(44件)
- ・京都市立美術館(29件)
- ・佐川美術館(26件)
- ・MIHO MUSEUM(11件)
- ・映画館(11件)
- ・ロームシアター京都(10件)
- ・京セラドーム(9件)
- ・大阪城ホール(9件)
- ・ユナイテッド・シネマ大津(8件)・大津 PARCO(7件)
- ・大阪四季劇場(6件)
- ・フェスティバルホール(4件)
- ・草津市立図書館(3件)
- ・イオンシネマ近江八幡(3件)
- ・京都伊勢丹(3件)
- ・京都劇場(3件)
- ・伊砂神社(2件)
- ・烏丸半島芝生広場(2件)
- ・滋賀県立陶芸の森(2件)

- 浜大津アーカス（2件）
- 大津市伝統芸能会館（2件）
- 大津市民会館（2件）
- 大津市歴史博物館（2件）
- ピアザびわ湖（2件）
- 滋賀U☆STONE（2件）
- MOVIX 京都（2件）
- 京都国立博物館（2件）
- 京都市国際交流会館（2件）
- T・ジョイ京都（2件）
- 図書館（2件）
- 大阪文化館・天保山（2件）
- 東京都美術館（2件）
- 梅田芸術劇場（2件）
- 万博記念公園（2件）

3) 過去1年間に文化芸術鑑賞した同行者（複数回答）、n=632

「家族と・親族と」が457件（72.3%）で最も多くなっています。

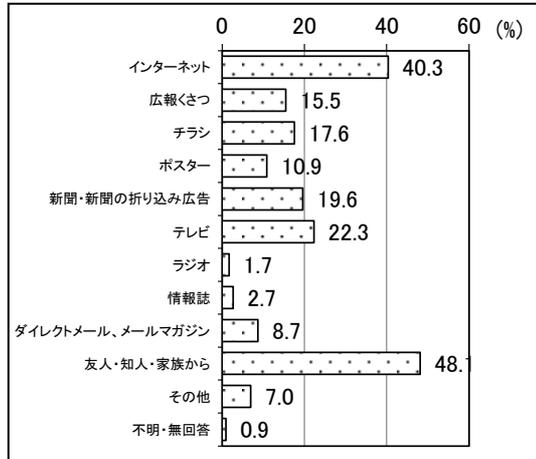
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------------|-------|--------|
| 1 自分一人で | 190 | 30.1 |
| 2 家族と・親族と | 457 | 72.3 |
| 3 友人・知人と | 251 | 39.7 |
| 4 地域(町内会・PTAなど)の集まりや人と | 21 | 3.3 |
| 5 文化団体などの活動仲間と | 18 | 2.8 |
| 6 教室・講座の指導者(先生)や仲間と | 34 | 5.4 |
| 7 その他 | 6 | 0.9 |
| 8 不明・無回答 | 5 | 0.8 |
| 全体 | 632 | |



4) 過去1年間の文化芸術鑑賞の情報入手先 (複数回答、n=632)

「友人・知人・家族から」304件(48.1%)で最も多くなっています。続いて「インターネット」が255件(40.3%)となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|--------------------|-------|--------|
| 1 インターネット | 255 | 40.3 |
| 2 広報くさつ | 98 | 15.5 |
| 3 チラシ | 111 | 17.6 |
| 4 ポスター | 69 | 10.9 |
| 5 新聞・新聞の折り込み広告 | 124 | 19.6 |
| 6 テレビ | 141 | 22.3 |
| 7 ラジオ | 11 | 1.7 |
| 8 情報誌 | 17 | 2.7 |
| 9 ダイレクトメール、メールマガジン | 55 | 8.7 |
| 10 友人・知人・家族から | 304 | 48.1 |
| 11 その他 | 44 | 7.0 |
| 12 不明・無回答 | 6 | 0.9 |
| 全体 | 632 | |



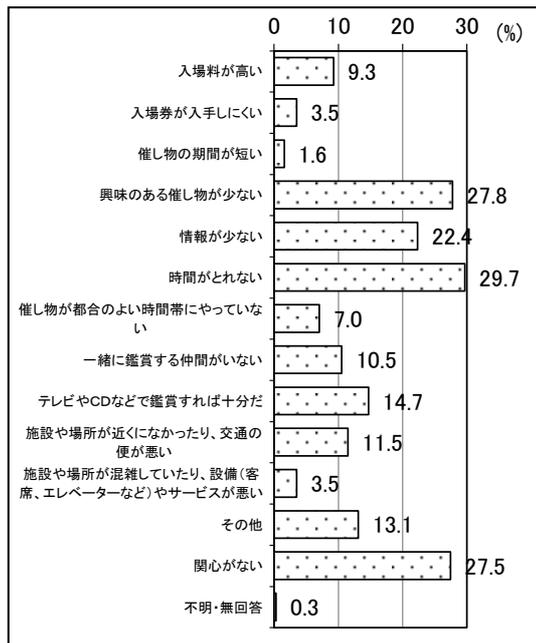
<その他(主な意見)>

- ・通りがかり、ついでに(7件)
- ・会社(5件)
- ・学校や幼稚園等からの知らせ(4件)
- ・電車内の広告(2件)
- ・友の会(2件)

5) 過去1年間に文化芸術鑑賞しなかった理由 (複数回答、n=313)

「時間がとれない」が93件(29.7%)で最も多くなっています。続いて「興味のある催し物が少ない」が87件(27.8%)、「関心がない」が86件(27.5%)となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------------------------------|-------|--------|
| 1 入場料が高い | 29 | 9.3 |
| 2 入場券が入手しにくい | 11 | 3.5 |
| 3 催し物の期間が短い | 5 | 1.6 |
| 4 興味のある催し物が少ない | 87 | 27.8 |
| 5 情報が少ない | 70 | 22.4 |
| 6 時間がとれない | 93 | 29.7 |
| 7 催し物が都合のよい時間帯にやっていない | 22 | 7.0 |
| 8 一緒に鑑賞する仲間がいない | 33 | 10.5 |
| 9 テレビやCDなどで鑑賞すれば十分だ | 46 | 14.7 |
| 10 施設や場所が近くになかったり、交通の便が悪い | 36 | 11.5 |
| 11 施設や場所が混雑していたり、設備(客席、エレベーターなど)やサービスが悪い | 11 | 3.5 |
| 12 その他 | 41 | 13.1 |
| 13 関心がない | 86 | 27.5 |
| 14 不明・無回答 | 1 | 0.3 |
| 全体 | 313 | |



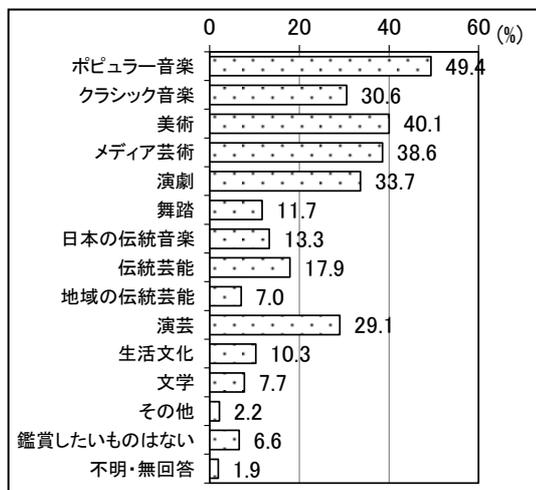
<その他（主な意見）>

- 体調不良（13件）
- 子どもが小さい、子育てが忙しい（11件）
- 催し物をやっていることを知らない（5件）
- 家族の介護（3件）
- たまたま過去一年間に鑑賞しなかった（2件）
- 草津市に引っ越してきたばかりで忙しい（2件）

6) 文化芸術鑑賞したい内容（複数回答、N=998）

「ポピュラー音楽」が493件（49.4%）で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|---------------|-------|--------|
| 1 ポピュラー音楽 | 493 | 49.4 |
| 2 クラシック音楽 | 305 | 30.6 |
| 3 美術 | 400 | 40.1 |
| 4 メディア芸術 | 385 | 38.6 |
| 5 演劇 | 336 | 33.7 |
| 6 舞踏 | 117 | 11.7 |
| 7 日本の伝統音楽 | 133 | 13.3 |
| 8 伝統芸能 | 179 | 17.9 |
| 9 地域の伝統芸能 | 70 | 7.0 |
| 10 演芸 | 290 | 29.1 |
| 11 生活文化 | 103 | 10.3 |
| 12 文学 | 77 | 7.7 |
| 13 その他 | 22 | 2.2 |
| 14 鑑賞したいものはない | 66 | 6.6 |
| 15 不明・無回答 | 19 | 1.9 |
| 全体 | 998 | |



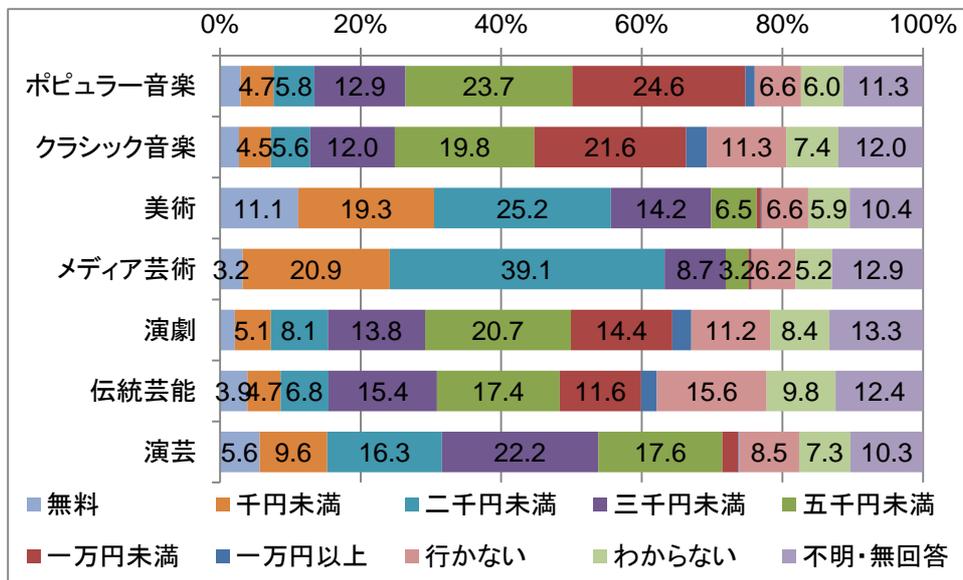
7) 文化芸術鑑賞に適した金額

ポピュラー音楽、クラシック音楽では「一万円未満」がそれぞれ 246 件 (24.6%)、216 件 (21.6%) で最も多くなっています。演劇、伝統芸能では「五千円未満」が 207 件 (20.7%)、174 件 (17.4%) で最も多くなっています。

一方、演芸では「三千円未満」が 222 件 (22.2%)、美術、メディア芸術では「二千元未満」がそれぞれ 251 件 (25.2%)、390 件 (39.1%) で最も多くなっています。

| 実数(人) | ポピュラー音楽 | クラシック音楽 | 美術 | メディア芸術 | 演劇 | 伝統芸能 | 演芸 |
|-----------|---------|---------|-----|--------|-----|------|-----|
| 1 一万元以上 | 13 | 29 | 1 | 1 | 27 | 22 | 1 |
| 2 一万円未満 | 246 | 216 | 6 | 4 | 144 | 116 | 23 |
| 3 五千円未満 | 237 | 198 | 65 | 32 | 207 | 174 | 176 |
| 4 三千円未満 | 129 | 120 | 142 | 87 | 138 | 154 | 222 |
| 5 二千元未満 | 58 | 56 | 251 | 390 | 81 | 68 | 163 |
| 6 千円未満 | 47 | 45 | 193 | 209 | 51 | 47 | 96 |
| 7 無料 | 29 | 27 | 111 | 32 | 21 | 39 | 56 |
| 8 行かない | 66 | 113 | 66 | 62 | 112 | 156 | 85 |
| 9 わからない | 60 | 74 | 59 | 52 | 84 | 98 | 73 |
| 10 不明・無回答 | 113 | 120 | 104 | 129 | 133 | 124 | 103 |
| 合計 | 998 | 998 | 998 | 998 | 998 | 998 | 998 |

| 構成比(%) | ポピュラー音楽 | クラシック音楽 | 美術 | メディア芸術 | 演劇 | 伝統芸能 | 演芸 |
|-----------|---------|---------|-------|--------|-------|-------|-------|
| 1 一万元以上 | 1.3 | 2.9 | 0.1 | 0.1 | 2.7 | 2.2 | 0.1 |
| 2 一万円未満 | 24.6 | 21.6 | 0.6 | 0.4 | 14.4 | 11.6 | 2.3 |
| 3 五千円未満 | 23.7 | 19.8 | 6.5 | 3.2 | 20.7 | 17.4 | 17.6 |
| 4 三千円未満 | 12.9 | 12.0 | 14.2 | 8.7 | 13.8 | 15.4 | 22.2 |
| 5 二千元未満 | 5.8 | 5.6 | 25.2 | 39.1 | 8.1 | 6.8 | 16.3 |
| 6 千円未満 | 4.7 | 4.5 | 19.3 | 20.9 | 5.1 | 4.7 | 9.6 |
| 7 無料 | 2.9 | 2.7 | 11.1 | 3.2 | 2.1 | 3.9 | 5.6 |
| 8 行かない | 6.6 | 11.3 | 6.6 | 6.2 | 11.2 | 15.6 | 8.5 |
| 9 わからない | 6.0 | 7.4 | 5.9 | 5.2 | 8.4 | 9.8 | 7.3 |
| 10 不明・無回答 | 11.3 | 12.0 | 10.4 | 12.9 | 13.3 | 12.4 | 10.3 |
| 合計 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

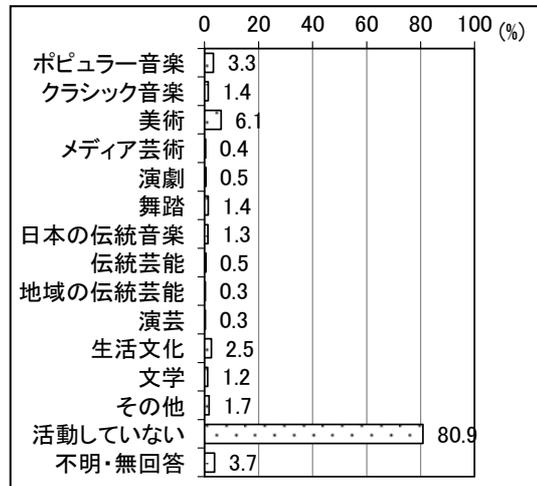


③文化芸術創造活動

1) 過去1年間の文化芸術創造活動の有無（複数回答、N=998）

「活動していない」が807件（80.9%）で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------|-------|--------|
| 1 ポピュラー音楽 | 33 | 3.3 |
| 2 クラシック音楽 | 14 | 1.4 |
| 3 美術 | 61 | 6.1 |
| 4 メディア芸術 | 4 | 0.4 |
| 5 演劇 | 5 | 0.5 |
| 6 舞踏 | 14 | 1.4 |
| 7 日本の伝統音楽 | 13 | 1.3 |
| 8 伝統芸能 | 5 | 0.5 |
| 9 地域の伝統芸能 | 3 | 0.3 |
| 10 演芸 | 3 | 0.3 |
| 11 生活文化 | 25 | 2.5 |
| 12 文学 | 12 | 1.2 |
| 13 その他 | 17 | 1.7 |
| 14 活動していない | 807 | 80.9 |
| 15 不明・無回答 | 37 | 3.7 |
| 全体 | 998 | |

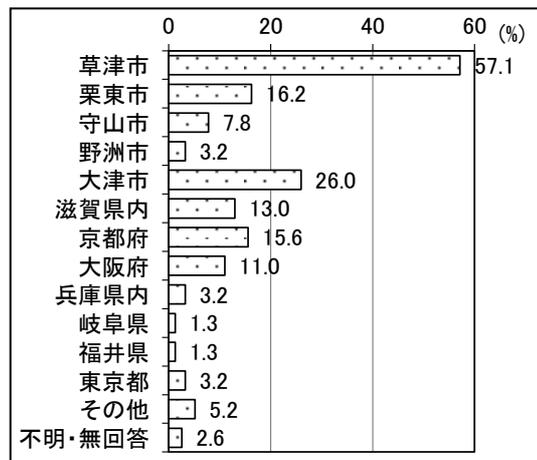


2) 過去1年間に文化芸術創造活動をした地域・施設（複数回答、n=154）

<活動した地域>

「草津市」が88件（57.1%）で最も多くなっています。

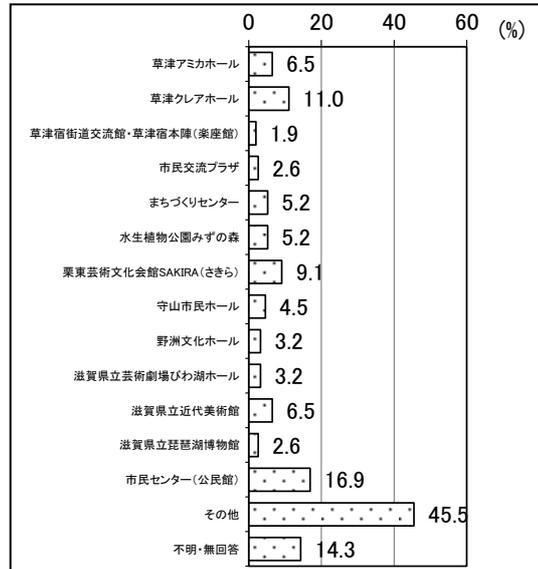
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 草津市 | 88 | 57.1 |
| 2 栗東市 | 25 | 16.2 |
| 3 守山市 | 12 | 7.8 |
| 4 野洲市 | 5 | 3.2 |
| 5 大津市 | 40 | 26.0 |
| 6 滋賀県内 | 20 | 13.0 |
| 7 京都府 | 24 | 15.6 |
| 8 大阪府 | 17 | 11.0 |
| 9 兵庫県内 | 5 | 3.2 |
| 10 岐阜県 | 2 | 1.3 |
| 11 福井県 | 2 | 1.3 |
| 12 東京都 | 5 | 3.2 |
| 13 その他 | 8 | 5.2 |
| 14 不明・無回答 | 4 | 2.6 |
| 全体 | 154 | |



<活動した施設>

「その他」が70件（45.5%）で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------------|-------|--------|
| 1 草津アマカホール | 10 | 6.5 |
| 2 草津クリアホール | 17 | 11.0 |
| 3 草津宿街道交流館・草津宿本陣(楽座館) | 3 | 1.9 |
| 4 市民交流プラザ | 4 | 2.6 |
| 5 まちづくりセンター | 8 | 5.2 |
| 6 水生植物公園みずの森 | 8 | 5.2 |
| 7 栗東芸術文化会館 SAKIRA(さきら) | 14 | 9.1 |
| 8 守山市民ホール | 7 | 4.5 |
| 9 野洲文化ホール | 5 | 3.2 |
| 10 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール | 5 | 3.2 |
| 11 滋賀県立近代美術館 | 10 | 6.5 |
| 12 滋賀県立琵琶湖博物館 | 4 | 2.6 |
| 13 市民センター(公民館) | 26 | 16.9 |
| 14 その他 | 70 | 45.5 |
| 15 不明・無回答 | 22 | 14.3 |
| 全体 | 154 | |



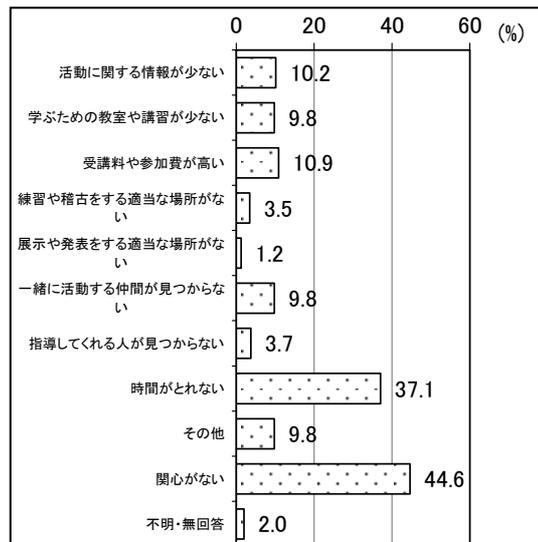
<その他(主な意見)>

- ・自宅(9件)
- ・講師宅(2件)
- ・文化教室(2件)
- ・ライブハウス(2件)

3) 過去1年間に文化芸術活動を行わなかった理由(複数回答、n=807)

「関心がない」が360件(44.6%)で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|--------------------|-------|--------|
| 1 活動に関する情報が少ない | 82 | 10.2 |
| 2 学ぶための教室や講習が少ない | 79 | 9.8 |
| 3 受講料や参加費が高い | 88 | 10.9 |
| 4 練習や稽古をする適当な場所がない | 28 | 3.5 |
| 5 展示や発表をする適当な場所がない | 10 | 1.2 |
| 6 一緒に活動する仲間が見つからない | 79 | 9.8 |
| 7 指導してくれる人が見つからない | 30 | 3.7 |
| 8 時間がとれない | 299 | 37.1 |
| 9 その他 | 79 | 9.8 |
| 10 関心がない | 360 | 44.6 |
| 11 不明・無回答 | 16 | 2.0 |
| 全体 | 807 | |



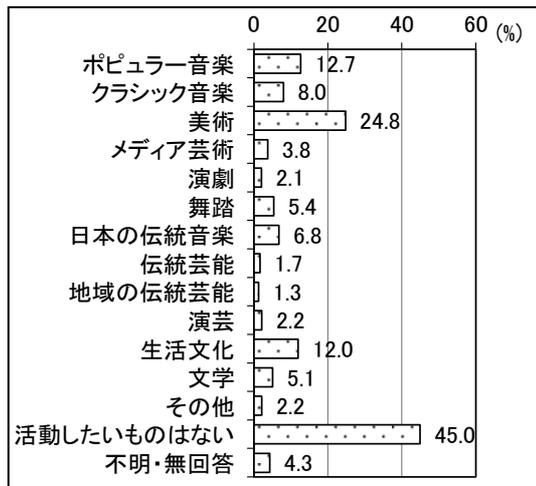
<その他（主な意見）>

- 体調不良（15件）
- 鑑賞するだけでよい（9件）
- 自分だけで楽しみたい、発表するほどではない（8件）
- 高齢で難しい（7件）
- 子育てで忙しい（7件）
- 敷居が高い（7件）
- 他の趣味に時間を費やしている（6件）
- 興味がない（4件）
- 仕事で忙しい（4件）
- やってみたい活動がない（2件）
- 活動する機会がない（2件）
- 近場に活動する場所がない（2件）

4) 文化芸術活動をしたい内容（複数回答、N=998）

「活動したいものはない」が 449 件（45.0%）で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|---------------|-------|--------|
| 1 ポピュラー音楽 | 127 | 12.7 |
| 2 クラシック音楽 | 80 | 8.0 |
| 3 美術 | 248 | 24.8 |
| 4 メディア芸術 | 38 | 3.8 |
| 5 演劇 | 21 | 2.1 |
| 6 舞踏 | 54 | 5.4 |
| 7 日本の伝統音楽 | 68 | 6.8 |
| 8 伝統芸能 | 17 | 1.7 |
| 9 地域の伝統芸能 | 13 | 1.3 |
| 10 演芸 | 22 | 2.2 |
| 11 生活文化 | 120 | 12.0 |
| 12 文学 | 51 | 5.1 |
| 13 その他 | 22 | 2.2 |
| 14 活動したいものはない | 449 | 45.0 |
| 15 不明・無回答 | 43 | 4.3 |
| 全体 | 998 | |

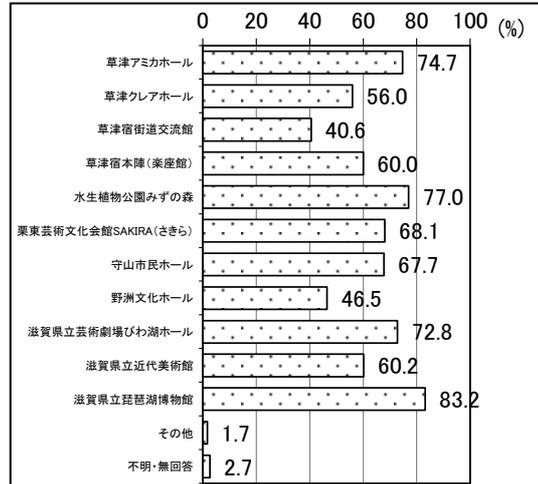


④文化施設

1) 文化施設の認知度（複数回答、N=998）

「滋賀県立琵琶湖博物館」が 830 件（83.2%）で最も多くなっています。続いて「水生植物公園みずの森」が 768 件（77.0%）、「草津アマカホール」が 746 件（74.7%）となっています。

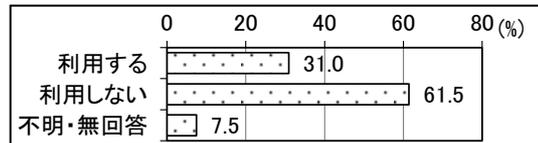
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|---------------------------|-------|--------|
| 1 草津アマカホール | 746 | 74.7 |
| 2 草津クリアホール | 559 | 56.0 |
| 3 草津宿街道交流館 | 405 | 40.6 |
| 4 草津宿本陣(楽座館) | 599 | 60.0 |
| 5 水生植物公園みずの森 | 768 | 77.0 |
| 6 栗東芸術文化会館 SAKIRA(さきら) | 680 | 68.1 |
| 7 守山市民ホール | 676 | 67.7 |
| 8 野洲文化ホール | 464 | 46.5 |
| 9 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール | 727 | 72.8 |
| 10 滋賀県立近代美術館 | 601 | 60.2 |
| 11 滋賀県立琵琶湖博物館 | 830 | 83.2 |
| 12 その他 | 17 | 1.7 |
| 13 不明・無回答 | 27 | 2.7 |
| 全体 | 998 | |



2) 文化施設の利用の有無

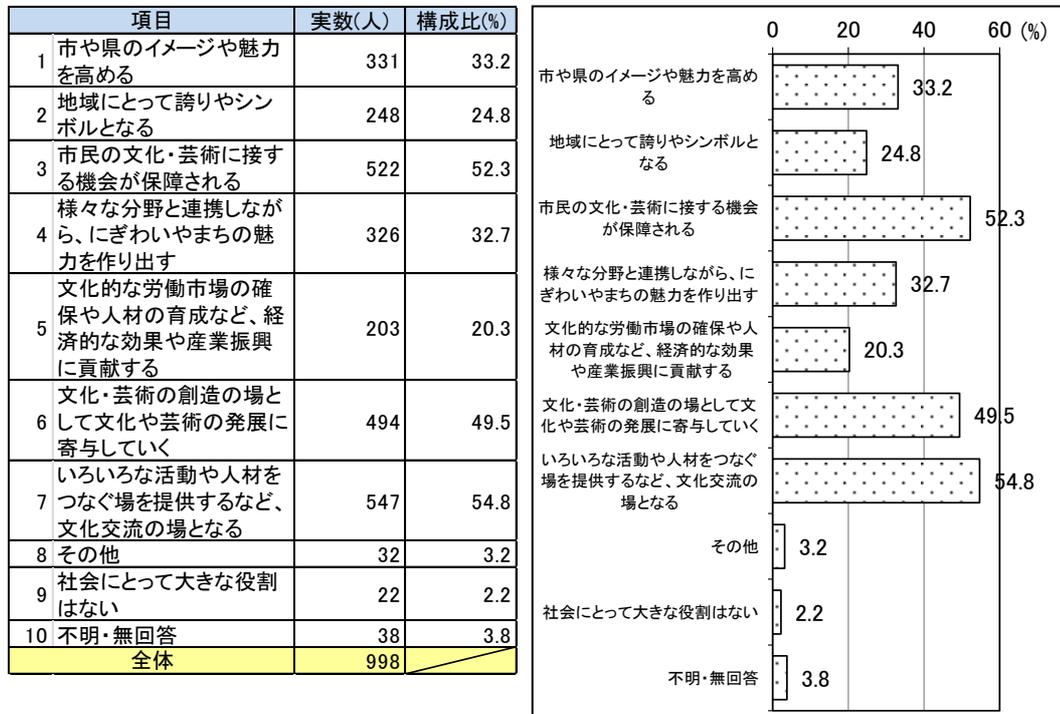
「利用しない」が 614 件（61.5%）で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------|-------|--------|
| 1 利用する | 309 | 31.0 |
| 2 利用しない | 614 | 61.5 |
| 3 不明・無回答 | 75 | 7.5 |
| 合計 | 998 | 100.0 |



3) 文化施設が持つ役割（複数回答、N=998）

「いろいろな活動や人材をつなぐ場を提供するなど、文化交流の場となる」が 547 件（54.8%）で最も多くなっています。続いて「市民の文化・芸術に接する機会が保障される」が 522 件（52.3%）、「文化・芸術の創造の場として文化や芸術の発展に寄与していく」が 494 件（49.5%）となっています。



<その他（主な意見）>

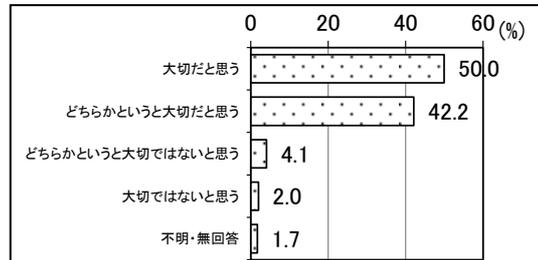
- 子どもの教育や教養のための場（7件）
- 文化に触れる場の提供（3件）
- 地域の文化を保持・継承するための場（2件）

⑤文化芸術環境評価

1) 文化芸術の重要度

「大切だと思う」が 499 件 (50.0%) で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|--------------------|-------|--------|
| 1 大切だと思う | 499 | 50.0 |
| 2 どちらかという大切だと思う | 421 | 42.2 |
| 3 どちらかという大切ではないと思う | 41 | 4.1 |
| 4 大切ではないと思う | 20 | 2.0 |
| 5 不明・無回答 | 17 | 1.7 |
| 合計 | 998 | 100.0 |



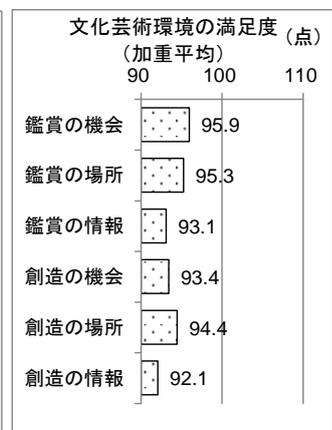
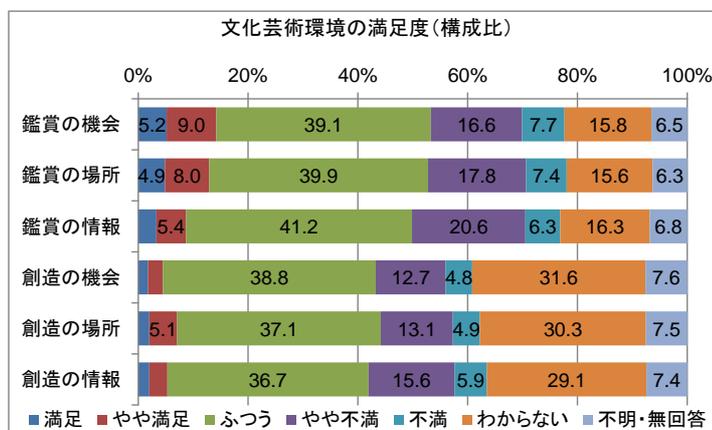
2) 文化芸術環境の満足度²

いずれの項目でも「ふつう」が最も多くなっています。また、「創造活動」に関する項目は「鑑賞」に関する項目と比べて、「わからない」が多くなっています。

加重平均では、「鑑賞」「創造活動」のどちらにおいても「情報提供」の点数が低くなっています。

| 実数(人) | 鑑賞の機会 | 鑑賞の場所 | 鑑賞の情報 | 創造の機会 | 創造の場所 | 創造の情報 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 満足 | 52 | 49 | 33 | 18 | 20 | 20 |
| 2 やや満足 | 90 | 80 | 54 | 27 | 51 | 33 |
| 3 ふつう | 390 | 398 | 411 | 387 | 370 | 366 |
| 4 やや不満 | 166 | 178 | 206 | 127 | 131 | 156 |
| 5 不満 | 77 | 74 | 63 | 48 | 49 | 59 |
| 6 わからない | 158 | 156 | 163 | 315 | 302 | 290 |
| 7 不明・無回答 | 65 | 63 | 68 | 76 | 75 | 74 |
| 合計 | 998 | 998 | 998 | 998 | 998 | 998 |

| 構成比(%) | 鑑賞の機会 | 鑑賞の場所 | 鑑賞の情報 | 創造の機会 | 創造の場所 | 創造の情報 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 満足 | 5.2 | 4.9 | 3.3 | 1.8 | 2.0 | 2.0 |
| 2 やや満足 | 9.0 | 8.0 | 5.4 | 2.7 | 5.1 | 3.3 |
| 3 ふつう | 39.1 | 39.9 | 41.2 | 38.8 | 37.1 | 36.7 |
| 4 やや不満 | 16.6 | 17.8 | 20.6 | 12.7 | 13.1 | 15.6 |
| 5 不満 | 7.7 | 7.4 | 6.3 | 4.8 | 4.9 | 5.9 |
| 6 わからない | 15.8 | 15.6 | 16.3 | 31.6 | 30.3 | 29.1 |
| 7 不明・無回答 | 6.5 | 6.3 | 6.8 | 7.6 | 7.5 | 7.4 |
| 合計 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

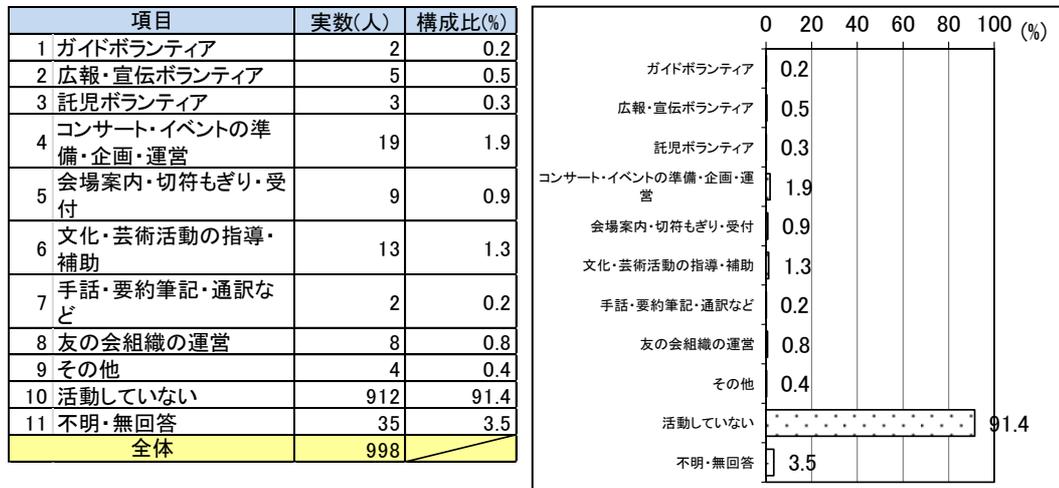


² 加重平均は、回答から「わからない」「不明・無回答」を除き、「満足」を150点、「やや満足」を125点、「ふつう」を100点、「やや不満」を75点、「不満」を50点として算出。

⑥ボランティア活動

1) 過去1年間のボランティア活動の有無（複数回答、N=998）

「活動していない」が912件（91.4%）で最も多くなっています。



2) ボランティア活動への参加意欲（n=912）

「活動してみたいと思わない」が716件（78.5%）となっています。

活動してみたいボランティア活動としては、「コンサート・イベントの準備・企画・運営」（1.9%）、「文化・芸術活動の指導・補助」（1.3%）、「会場案内・切符もぎり・受付」（0.9%）、「友の会組織の運営」（0.8%）、「託児ボランティア」（0.3%）、「ガイドボランティア」（0.2%）等が挙げられています。



<活動してみたいボランティア活動（主な意見）>

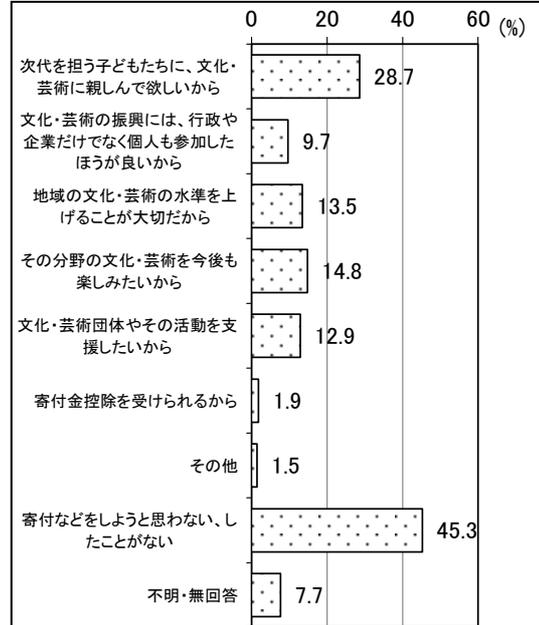
- ・コンサート・イベントの準備・企画・運営（29件）
- ・会場案内・切符もぎり・受付（22件）
- ・託児ボランティア（16件）
- ・ガイドボランティア（11件）
- ・施設の清掃、ゴミ拾い、草刈りなど（11件）
- ・手話・要約筆記・通訳など（7件）
- ・広報・宣伝ボランティア（6件）
- ・子どもと交流できるボランティア（6件）
- ・過去の作品、公演等の記録・整理業務（5件）
- ・文化・芸術活動の指導・補助（4件）
- ・音楽活動に関わるボランティア（4件）
- ・友の会組織の運営（2件）

3) 文化芸術に対する寄付の動機・金額

<寄付の動機> (複数回答、N=998)

「寄付などをしようと思わない、したことがない」が 452 件 (45.3%) で最も多くなっています。

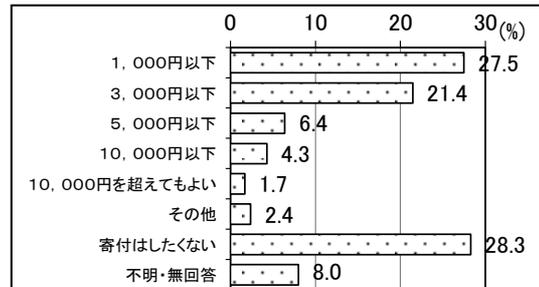
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|---------------------------------------|-------|--------|
| 1 次代を担う子どもたちに、文化・芸術に親しんで欲しいから | 286 | 28.7 |
| 2 文化・芸術の振興には、行政や企業だけでなく個人も参加したほうが良いから | 97 | 9.7 |
| 3 地域の文化・芸術の水準を上げることが大切だから | 135 | 13.5 |
| 4 その分野の文化・芸術を今後も楽しみたいから | 148 | 14.8 |
| 5 文化・芸術団体やその活動を支援したいから | 129 | 12.9 |
| 6 寄付金控除を受けられるから | 19 | 1.9 |
| 7 その他 | 15 | 1.5 |
| 8 寄付などをしようと思わない、したことがない | 452 | 45.3 |
| 9 不明・無回答 | 77 | 7.7 |
| 全体 | 998 | |



<一年間の寄付の金額>

「寄付はしたくない」が 282 件 (28.3%) で最も多くなっています。続いて「1,000円以下」が 274 件 (27.5%)、「3,000円以下」が 214 件 (21.4%) となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------|-------|--------|
| 1 1,000円以下 | 274 | 27.5 |
| 2 3,000円以下 | 214 | 21.4 |
| 3 5,000円以下 | 64 | 6.4 |
| 4 10,000円以下 | 43 | 4.3 |
| 5 10,000円を超えてもよい | 17 | 1.7 |
| 6 その他 | 24 | 2.4 |
| 7 寄付はしたくない | 282 | 28.3 |
| 8 不明・無回答 | 80 | 8.0 |
| 合計 | 998 | 100.0 |



<その他 (主な意見)>

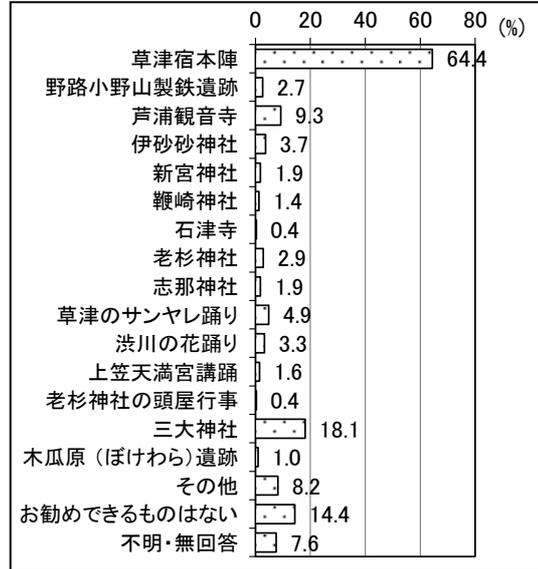
- 活動内容による (6件)
- その時の自分の気分や関心に応じて (4件)

⑦草津市の文化振興

1) 他市・他府県の方にお勧めできる文化財（複数回答、N=998）

「草津宿本陣」が 643 件（64.4%）で最も多くなっています。「その他」では、「分からない、知らない」という意見が 67 件あります。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------------|-------|--------|
| 1 草津宿本陣 | 643 | 64.4 |
| 2 野路小野山製鉄遺跡 | 27 | 2.7 |
| 3 芦浦観音寺 | 93 | 9.3 |
| 4 伊砂砂神社 | 37 | 3.7 |
| 5 新宮神社 | 19 | 1.9 |
| 6 鞭崎神社 | 14 | 1.4 |
| 7 石津寺 | 4 | 0.4 |
| 8 老杉神社 | 29 | 2.9 |
| 9 志那神社 | 19 | 1.9 |
| 10 草津のサンヤレ踊り | 49 | 4.9 |
| 11 渋川の花踊り | 33 | 3.3 |
| 12 上笠天満宮講踊 | 16 | 1.6 |
| 13 老杉神社の頭屋行事 | 4 | 0.4 |
| 14 三大神社 | 181 | 18.1 |
| 15 木瓜原（ぼけわら）遺跡 | 10 | 1.0 |
| 16 その他 | 82 | 8.2 |
| 17 お勧めできるものはない | 144 | 14.4 |
| 18 不明・無回答 | 76 | 7.6 |
| 全体 | 998 | |



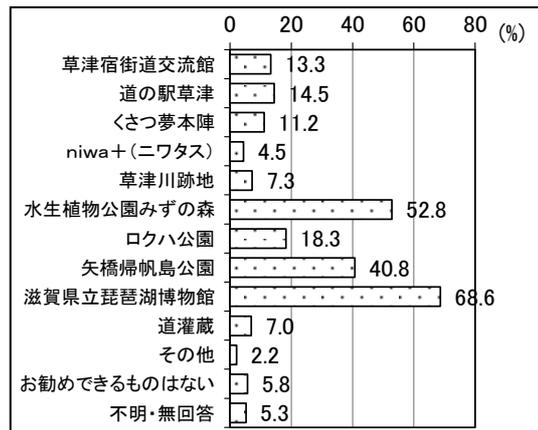
<その他（主な意見）>

- ・立木神社（7件）
- ・小汐井神社（2件）

2) 他市・他府県の方にお勧めできる観光施設等（複数回答、N=998）

「滋賀県立琵琶湖博物館」が 685 件（68.6%）で最も多くなっています。続いて「水生植物公園みずの森」が 527 件（52.8%）となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------------|-------|--------|
| 1 草津宿街道交流館 | 133 | 13.3 |
| 2 道の駅草津 | 145 | 14.5 |
| 3 くさつ夢本陣 | 112 | 11.2 |
| 4 niwa+（ニワタス） | 45 | 4.5 |
| 5 草津川跡地 | 73 | 7.3 |
| 6 水生植物公園みずの森 | 527 | 52.8 |
| 7 ロクハ公園 | 183 | 18.3 |
| 8 矢橋帰帆島公園 | 407 | 40.8 |
| 9 滋賀県立琵琶湖博物館 | 685 | 68.6 |
| 10 道灌蔵 | 70 | 7.0 |
| 11 その他 | 22 | 2.2 |
| 12 お勧めできるものはない | 58 | 5.8 |
| 13 不明・無回答 | 53 | 5.3 |
| 全体 | 998 | |



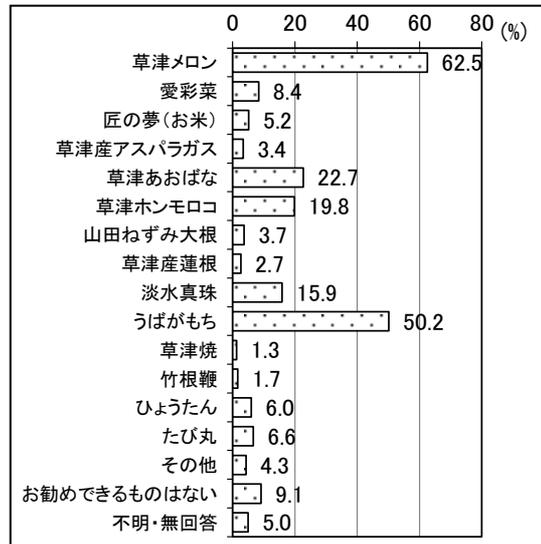
<その他（主な意見）>

- ・分からない、知らない（13件）
- ・湖岸（2件）
- ・蓮の群生地（2件）

3) 他市・他府県の方にお勧めできる地域資源・特産品（複数回答、N=998）

「草津メロン」が 624 件（62.5%）で最も多くなっています。続いて「うばがもち」が 501 件（50.2%）となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|----------------|-------|--------|
| 1 草津メロン | 624 | 62.5 |
| 2 愛彩菜 | 84 | 8.4 |
| 3 匠の夢(お米) | 52 | 5.2 |
| 4 草津産アスパラガス | 34 | 3.4 |
| 5 草津あおばな | 227 | 22.7 |
| 6 草津ホンモロコ | 198 | 19.8 |
| 7 山田ねずみ大根 | 37 | 3.7 |
| 8 草津産蓮根 | 27 | 2.7 |
| 9 淡水真珠 | 159 | 15.9 |
| 10 うばがもち | 501 | 50.2 |
| 11 草津焼 | 13 | 1.3 |
| 12 竹根鞭 | 17 | 1.7 |
| 13 ひょうたん | 60 | 6.0 |
| 14 たび丸 | 66 | 6.6 |
| 15 その他 | 43 | 4.3 |
| 16 お勧めできるものはない | 91 | 9.1 |
| 17 不明・無回答 | 50 | 5.0 |
| 全体 | 998 | |



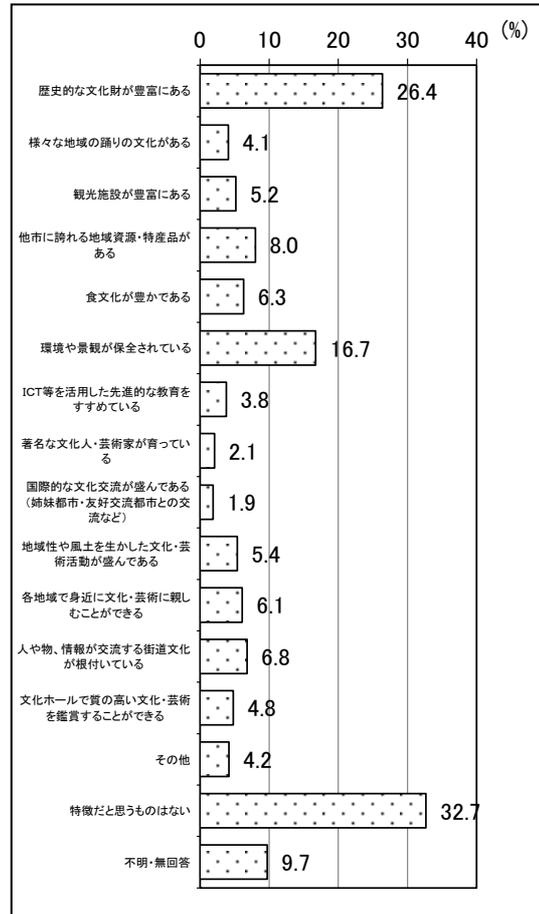
<その他（主な意見）>

- 分からない、知らない（13件）
- 湖岸（2件）
- 蓮の群生地（2件）

4) 草津市の文化の特徴 (複数回答、N=998)

「特徴だと思うものはない」が 326 件 (32.7%) で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|-------------------------------------|-------|--------|
| 1 歴史的な文化財が豊富にある | 263 | 26.4 |
| 2 様々な地域の踊りの文化がある | 41 | 4.1 |
| 3 観光施設が豊富にある | 52 | 5.2 |
| 4 他市に誇れる地域資源・特産品がある | 80 | 8.0 |
| 5 食文化が豊かである | 63 | 6.3 |
| 6 環境や景観が保全されている | 167 | 16.7 |
| 7 ICT等を活用した先進的な教育をすすめている | 38 | 3.8 |
| 8 著名な文化人・芸術家が育っている | 21 | 2.1 |
| 9 国際的な文化交流が盛んである(姉妹都市・友好交流都市との交流など) | 19 | 1.9 |
| 10 地域性や風土を生かした文化・芸術活動が盛んである | 54 | 5.4 |
| 11 各地域で身近に文化・芸術に親しむことができる | 61 | 6.1 |
| 12 人や物、情報が交流する街道文化が根付いている | 68 | 6.8 |
| 13 文化ホールで質の高い文化・芸術を鑑賞することができる | 48 | 4.8 |
| 14 その他 | 42 | 4.2 |
| 15 特徴だと思うものはない | 326 | 32.7 |
| 16 不明・無回答 | 97 | 9.7 |
| 全体 | 998 | |



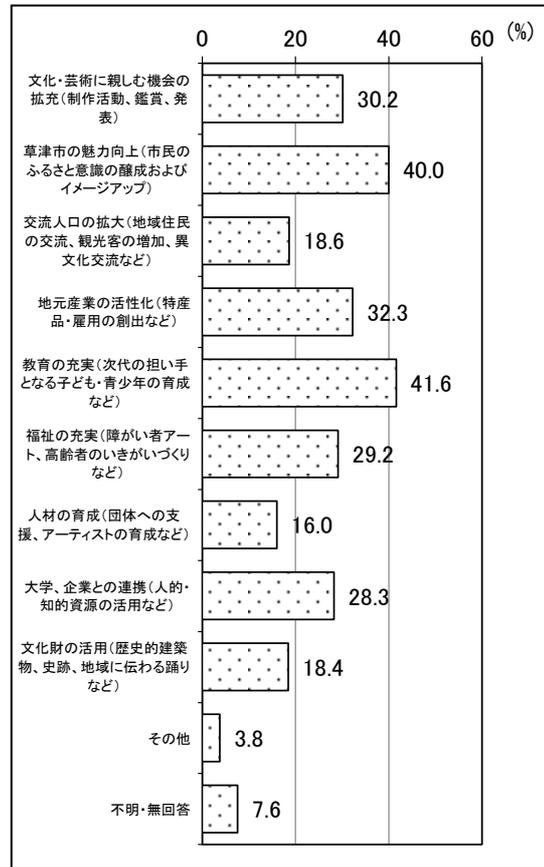
<その他(主な意見)>

- 分からない、知らない(23件)
- 鮎寿司(2件)
- クリスマスブーツ(2件)
- パインアメ(2件)

5) 市が力を入れるべき文化振興施策（複数回答、N=998）

「教育の充実（次代の担い手となる子ども・青少年の育成など）」が 415 件（41.6%）で最も多くなっています。続いて「草津市の魅力向上（市民のふるさと意識の醸成およびイメージアップ）」が 399 件（40.0%）となっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------------------------|-------|--------|
| 1 文化・芸術に親しむ機会の拡充(制作活動、鑑賞、発表) | 301 | 30.2 |
| 2 草津市の魅力向上(市民のふるさと意識の醸成およびイメージアップ) | 399 | 40.0 |
| 3 交流人口の拡大(地域住民の交流、観光客の増加、異文化交流など) | 186 | 18.6 |
| 4 地元産業の活性化(特産品・雇用の創出など) | 322 | 32.3 |
| 5 教育の充実(次代の担い手となる子ども・青少年の育成など) | 415 | 41.6 |
| 6 福祉の充実(障がい者アート、高齢者のいきがいづくりなど) | 291 | 29.2 |
| 7 人材の育成(団体への支援、アーティストの育成など) | 160 | 16.0 |
| 8 大学、企業との連携(人的・知的資源の活用など) | 282 | 28.3 |
| 9 文化財の活用(歴史的建築物、史跡、地域に伝わる踊りなど) | 184 | 18.4 |
| 10 その他 | 38 | 3.8 |
| 11 不明・無回答 | 76 | 7.6 |
| 全体 | 998 | |



<その他（主な意見）>

- ・分からない、特になし（7件）
- ・力を入れる必要はない（4件）
- ・宣伝強化（3件）
- ・イオンモールなどでの展示・発表（3件）
- ・琵琶湖の活用（2件）
- ・宿場町の活用（2件）
- ・伝統文化の保護、推進（2件）
- ・周辺地域との連携（2件）

6) 草津市の文化・芸術に係る意見・提案（自由記述）

自由記述に寄せられた意見をについて、以下の通り整理します。

<文化資源>

- 草津宿本陣や旧東海道、街道文化や歴史をアピールする。
- 他市から移住してきた新住民にとっては、歴史や文化に馴染みがないため、新たな文化振興に取り組んで欲しい。
- 文化芸術を身近に感じられない。
- 他市に誇れる文化資源がない。

<文化施設>

- 草津駅周辺等、交通利便性の高い場所に文化施設があると良い。
- 大学キャンパスや空き家等の活用により、市内の至る所で文化・芸術活動を実施できる空間の整備を期待する。

<イベント・取組>

- 市内で開催される文化・芸術イベントが少ない。
- アミカホールやクレアホールだけでなく、市内各地で気軽に参加できる取組を期待する。

<宣伝・PR>

- 文化を幅広い年代に伝えていくこと、特に次代を担う子どもたちに伝えることが大切だ。

<人材>

- 大学等の学生や専門家を活用して欲しい。

<文化の定義>

- サブカルチャー等の幅広い文化芸術を対象としたほうが良い。

2. 市民意識調査（小・中学生）

（1）調査概要

①調査対象・方法

小・中学生を対象とした意識調査を行います。

| 項目 | 内容 |
|----|-----------------------------------------------------------|
| 対象 | ○市内小学生(14校) ○市内中学生(6校) |
| 方法 | ○小学6年生及び中学3年生の各校1クラスを無作為抽出し、クラス担任から配布・回収します（各校には教頭会で配布予定） |
| 期間 | ○平成28年9月14日(水)～9月26日(月) |

②調査内容

A4判2ページ（6設問）とします。

| 項目 | 主な内容（設問） |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 部活動・ 習い事 | ○クラブ活動・部活動の有無 ○習い事の有無 |
| 文化芸術 鑑賞・創造 | ○文化芸術の鑑賞経験の有無 ○文化芸術を鑑賞した施設・同行者・満足度 ○文化芸術の創造活動の有無 ○文化芸術を活動した施設 ○鑑賞・活動したい内容 ○鑑賞・活動した内容で印象的なもの・理由 |

③回収数

回収数 579件

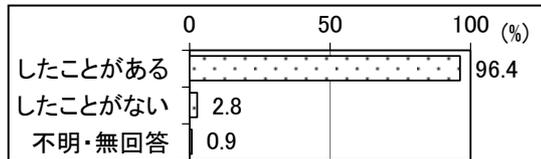
(2) 調査結果

①部活動・習い事

1) クラブ活動・部活動の有無

「したことがある」が 558 件 (96.4%) で最も多くなっています。

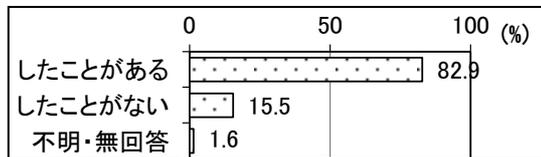
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 したことがある | 558 | 96.4 |
| 2 したことがない | 16 | 2.8 |
| 3 不明・無回答 | 5 | 0.9 |
| 合計 | 579 | 100.0 |



2) 習い事の有無

「したことがある」が 480 件 (82.9%) で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 したことがある | 480 | 82.9 |
| 2 したことがない | 90 | 15.5 |
| 3 不明・無回答 | 9 | 1.6 |
| 合計 | 579 | 100.0 |

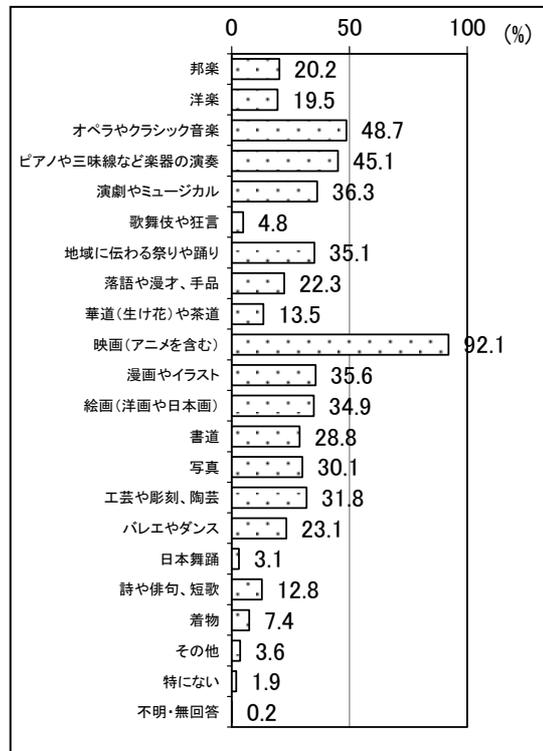


②文化芸術鑑賞・創造

1) 文化芸術の鑑賞経験の有無（複数回答、N=579）

「映画（アニメを含む）」が533件（92.1%）で最も多くなっています。

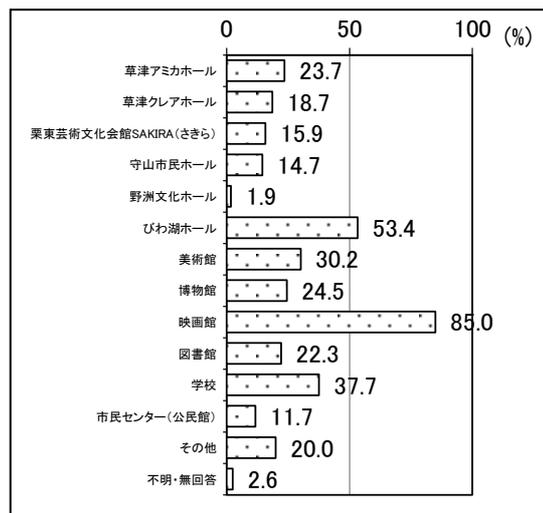
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------|-------|--------|
| 1 邦楽 | 117 | 20.2 |
| 2 洋楽 | 113 | 19.5 |
| 3 オペラやクラシック音楽 | 282 | 48.7 |
| 4 ピアノや三味線など楽器の演奏 | 261 | 45.1 |
| 5 演劇やミュージカル | 210 | 36.3 |
| 6 歌舞伎や狂言 | 28 | 4.8 |
| 7 地域に伝わる祭りや踊り | 203 | 35.1 |
| 8 落語や漫才、手品 | 129 | 22.3 |
| 9 華道(生け花)や茶道 | 78 | 13.5 |
| 10 映画(アニメを含む) | 533 | 92.1 |
| 11 漫画やイラスト | 206 | 35.6 |
| 12 絵画(洋画や日本画) | 202 | 34.9 |
| 13 書道 | 167 | 28.8 |
| 14 写真 | 174 | 30.1 |
| 15 工芸や彫刻、陶芸 | 184 | 31.8 |
| 16 バレエやダンス | 134 | 23.1 |
| 17 日本舞踊 | 18 | 3.1 |
| 18 詩や俳句、短歌 | 74 | 12.8 |
| 19 着物 | 43 | 7.4 |
| 20 その他 | 21 | 3.6 |
| 21 特にない | 11 | 1.9 |
| 22 不明・無回答 | 1 | 0.2 |
| 全体 | 579 | |



2) 文化芸術の鑑賞経験の場所（複数回答、N=579）

「映画館」が492件（85.0%）で最も多くなっています。

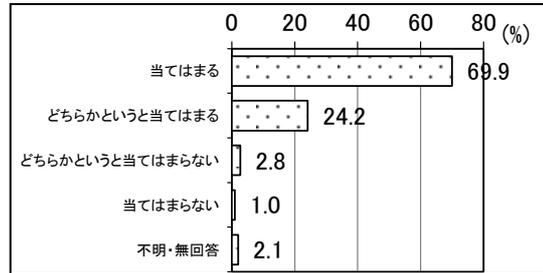
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------------|-------|--------|
| 1 草津アマカホール | 137 | 23.7 |
| 2 草津クリアホール | 108 | 18.7 |
| 3 栗東芸術文化会館 SAKIRA(さくら) | 92 | 15.9 |
| 4 守山市民ホール | 85 | 14.7 |
| 5 野洲文化ホール | 11 | 1.9 |
| 6 びわ湖ホール | 309 | 53.4 |
| 7 美術館 | 175 | 30.2 |
| 8 博物館 | 142 | 24.5 |
| 9 映画館 | 492 | 85.0 |
| 10 図書館 | 129 | 22.3 |
| 11 学校 | 218 | 37.7 |
| 12 市民センター(公民館) | 68 | 11.7 |
| 13 その他 | 116 | 20.0 |
| 14 不明・無回答 | 15 | 2.6 |
| 全体 | 579 | |



3) 文化芸術の鑑賞経験の満足度

「当てはまる」が 405 件 (69.9%) で最も大きくなっています。

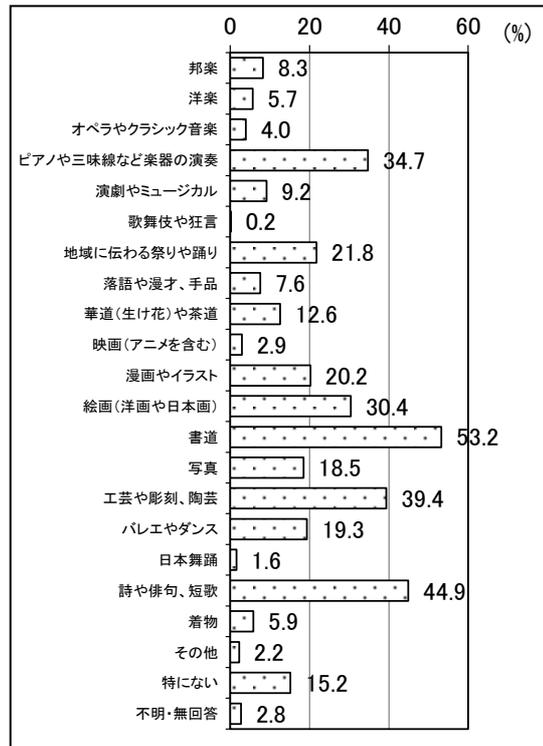
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------|-------|--------|
| 1 当てはまる | 405 | 69.9 |
| 2 どちらかという当てはまる | 140 | 24.2 |
| 3 どちらかという当てはまらない | 16 | 2.8 |
| 4 当てはまらない | 6 | 1.0 |
| 5 不明・無回答 | 12 | 2.1 |
| 合計 | 579 | 100.0 |



4) 文化芸術の創造活動の有無 (複数回答、N=579)

「書道」が 308 件 (53.2%) で最も多くなっています。続いて「詩や俳句、短歌」が 260 件 (44.9%)、「工芸や彫刻、陶芸」が 228 件 (39.4%)、「ピアノや三味線など楽器の演奏」が 201 件 (34.7%) となっています。

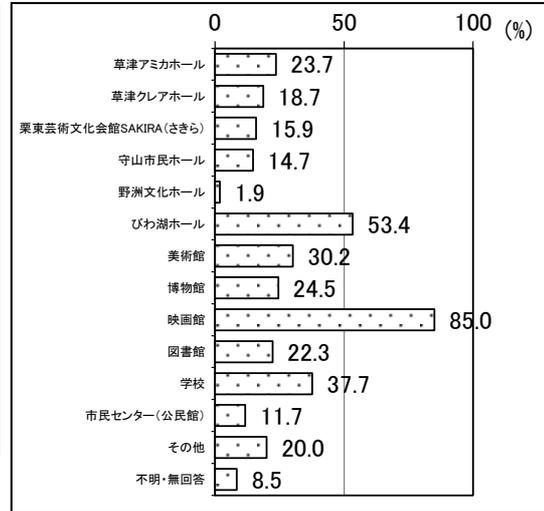
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------|-------|--------|
| 1 邦楽 | 48 | 8.3 |
| 2 洋楽 | 33 | 5.7 |
| 3 オペラやクラシック音楽 | 23 | 4.0 |
| 4 ピアノや三味線など楽器の演奏 | 201 | 34.7 |
| 5 演劇やミュージカル | 53 | 9.2 |
| 6 歌舞伎や狂言 | 1 | 0.2 |
| 7 地域に伝わる祭りや踊り | 126 | 21.8 |
| 8 落語や漫才、手品 | 44 | 7.6 |
| 9 華道(生け花)や茶道 | 73 | 12.6 |
| 10 映画(アニメを含む) | 17 | 2.9 |
| 11 漫画やイラスト | 117 | 20.2 |
| 12 絵画(洋画や日本画) | 176 | 30.4 |
| 13 書道 | 308 | 53.2 |
| 14 写真 | 107 | 18.5 |
| 15 工芸や彫刻、陶芸 | 228 | 39.4 |
| 16 バレエやダンス | 112 | 19.3 |
| 17 日本舞踊 | 9 | 1.6 |
| 18 詩や俳句、短歌 | 260 | 44.9 |
| 19 着物 | 34 | 5.9 |
| 20 その他 | 13 | 2.2 |
| 21 特にない | 88 | 15.2 |
| 22 不明・無回答 | 16 | 2.8 |
| 全体 | 579 | |



5) 文化芸術を活動した施設 (複数回答、N=579)

「映画館」が492件(85.0%)で最も多くなっています。続いて「びわ湖ホール」が309件(53.4%)、「学校」が218件(37.7%)となっています。

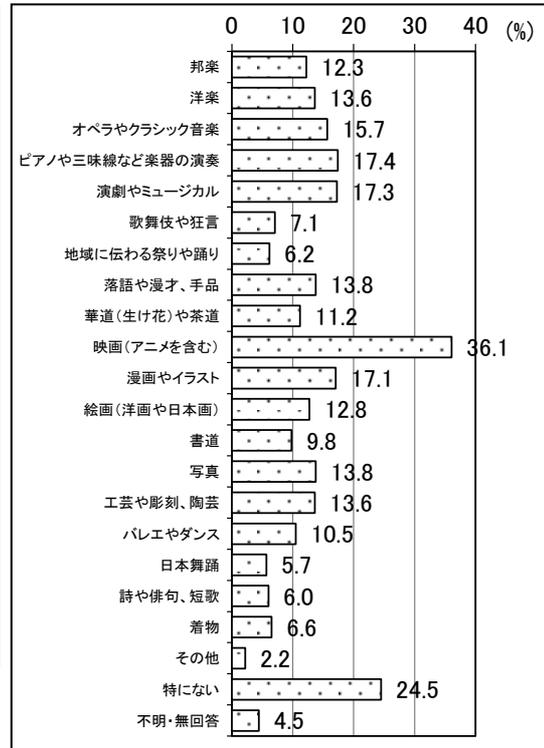
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------------|-------|--------|
| 1 草津アマカホール | 137 | 23.7 |
| 2 草津クリアホール | 108 | 18.7 |
| 3 栗東芸術文化会館 SAKIRA(さきら) | 92 | 15.9 |
| 4 守山市民ホール | 85 | 14.7 |
| 5 野洲文化ホール | 11 | 1.9 |
| 6 びわ湖ホール | 309 | 53.4 |
| 7 美術館 | 175 | 30.2 |
| 8 博物館 | 142 | 24.5 |
| 9 映画館 | 492 | 85.0 |
| 10 図書館 | 129 | 22.3 |
| 11 学校 | 218 | 37.7 |
| 12 市民センター(公民館) | 68 | 11.7 |
| 13 その他 | 116 | 20.0 |
| 14 不明・無回答 | 49 | 8.5 |
| 全体 | 579 | |



6) 文化芸術を鑑賞・活動したい内容 (複数回答、N=579)

「映画(アニメを含む)」が209件(36.1%)で最も多くなっています。

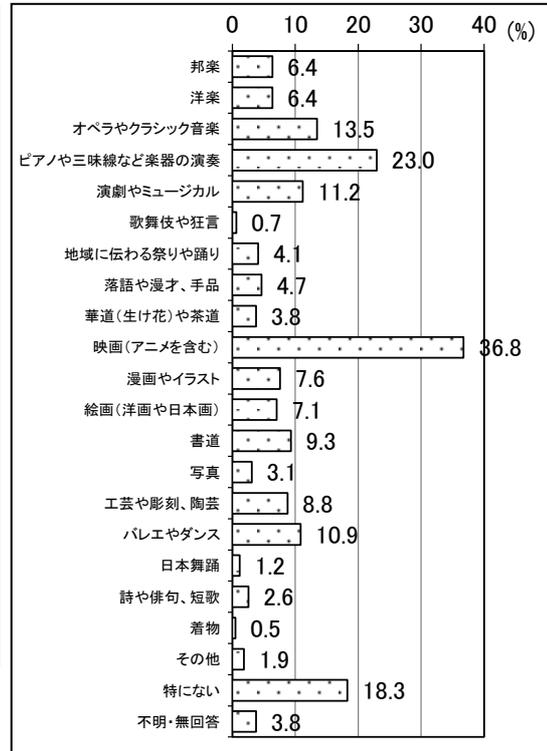
| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------|-------|--------|
| 1 邦楽 | 71 | 12.3 |
| 2 洋楽 | 79 | 13.6 |
| 3 オペラやクラシック音楽 | 91 | 15.7 |
| 4 ピアノや三味線など楽器の演奏 | 101 | 17.4 |
| 5 演劇やミュージカル | 100 | 17.3 |
| 6 歌舞伎や狂言 | 41 | 7.1 |
| 7 地域に伝わる祭りや踊り | 36 | 6.2 |
| 8 落語や漫才、手品 | 80 | 13.8 |
| 9 華道(生け花)や茶道 | 65 | 11.2 |
| 10 映画(アニメを含む) | 209 | 36.1 |
| 11 漫画やイラスト | 99 | 17.1 |
| 12 絵画(洋画や日本画) | 74 | 12.8 |
| 13 書道 | 57 | 9.8 |
| 14 写真 | 80 | 13.8 |
| 15 工芸や彫刻、陶芸 | 79 | 13.6 |
| 16 バレエやダンス | 61 | 10.5 |
| 17 日本舞踊 | 33 | 5.7 |
| 18 詩や俳句、短歌 | 35 | 6.0 |
| 19 着物 | 38 | 6.6 |
| 20 その他 | 13 | 2.2 |
| 21 特にない | 142 | 24.5 |
| 22 不明・無回答 | 26 | 4.5 |
| 全体 | 579 | |



7) 鑑賞・活動した内容で印象的なもの・理由 (複数回答、N=579)

「映画 (アニメを含む)」が 213 件 (36.8%) で最も多くなっています。

| 項目 | 実数(人) | 構成比(%) |
|------------------|-------|--------|
| 1 邦楽 | 37 | 6.4 |
| 2 洋楽 | 37 | 6.4 |
| 3 オペラやクラシック音楽 | 78 | 13.5 |
| 4 ピアノや三味線など楽器の演奏 | 133 | 23.0 |
| 5 演劇やミュージカル | 65 | 11.2 |
| 6 歌舞伎や狂言 | 4 | 0.7 |
| 7 地域に伝わる祭りや踊り | 24 | 4.1 |
| 8 落語や漫才、手品 | 27 | 4.7 |
| 9 華道(生け花)や茶道 | 22 | 3.8 |
| 10 映画(アニメを含む) | 213 | 36.8 |
| 11 漫画やイラスト | 44 | 7.6 |
| 12 絵画(洋画や日本画) | 41 | 7.1 |
| 13 書道 | 54 | 9.3 |
| 14 写真 | 18 | 3.1 |
| 15 工芸や彫刻、陶芸 | 51 | 8.8 |
| 16 バレエやダンス | 63 | 10.9 |
| 17 日本舞踊 | 7 | 1.2 |
| 18 詩や俳句、短歌 | 15 | 2.6 |
| 19 着物 | 3 | 0.5 |
| 20 その他 | 11 | 1.9 |
| 21 特にない | 106 | 18.3 |
| 22 不明・無回答 | 22 | 3.8 |
| 合計 | 579 | |



3. 文化団体意識調査

(1) 調査概要

①調査対象・方法

| 項目 | 内容 |
|----|----------------------------------|
| 対象 | 市内で活動している文化関係団体 100 団体 |
| 方法 | 郵送による配布・回収 |
| 期間 | 平成 28 年 12 月 1 日(木)~12 月 20 日(火) |

②調査内容

A4 判 4 ページとします。

| 項目 | 主な内容（設問） |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 基本属性 | ○団体名 ○代表者名・肩書 ○団体ホームページ ○設立年 ○年間活動資金 ○会員数（11 月末日現在・ピーク時） ○会員の平均年齢 ○活動分野 ○活動の目的 活動の内容 |
| 文化施設 | ○利用している文化施設（日常の練習・創作活動）・年間利用回数（延べ） ○活動を発表する機会の有無・年間発表回数 ○利用している文化施設（活動成果の発表） |
| 活動に 対する支援 | ○活動に必要なサポート ○団体自らが行うこととして大切なこと |
| 市主催事業 | ○市主催の文化振興事業への関心（参加・協力したい具体的事業・企画案） ○市主催の文化振興事業に参加・協力する際の課題 |
| 文化振興 施策 | ○力を入れるべき文化振興施策 ○本市で活動している文化関係団体、アーティスト ○今後の展望・意見 |

③回収数

| 配布数 | 回収数 | 有効回収数 | 回収率 |
|-----|------|-------|-------|
| 100 | 55 件 | 55 件 | 55.0% |

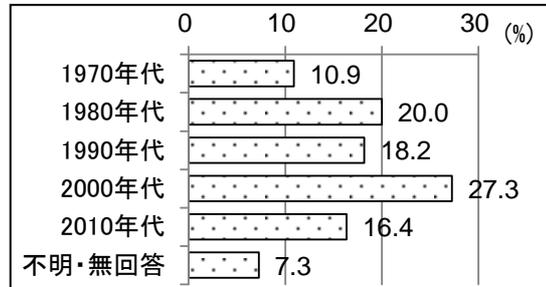
(2) 調査結果

①基本属性

1) 設立年

「2000年代」が15件(27.3%)となっています。続いて「1980年代」が11件(20.0%)、「1990年代」が10件(18.2%)となっています。

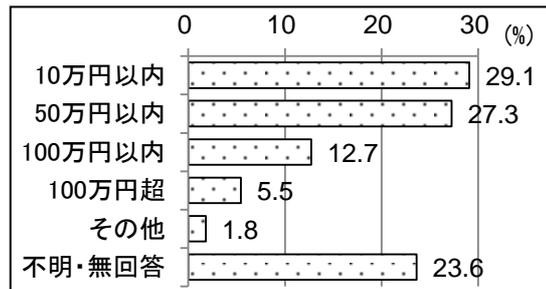
| | 実数(件) | 構成比(%) |
|----------|-------|--------|
| 1 1970年代 | 6 | 10.9 |
| 2 1980年代 | 11 | 20.0 |
| 3 1990年代 | 10 | 18.2 |
| 4 2000年代 | 15 | 27.3 |
| 5 2010年代 | 9 | 16.4 |
| 6 不明・無回答 | 4 | 7.3 |
| 合計 | 55 | 100.0 |



2) 年間活動資金

「10万円以内」が16件(29.1%)で最も多くなっています。続いて「50万円以内」が15件(27.3%)となっています。

| | 実数(件) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 10万円以内 | 16 | 29.1 |
| 2 50万円以内 | 15 | 27.3 |
| 3 100万円以内 | 7 | 12.7 |
| 4 100万円超 | 3 | 5.5 |
| 5 その他 | 1 | 1.8 |
| 6 不明・無回答 | 13 | 23.6 |
| 合計 | 55 | 100.0 |

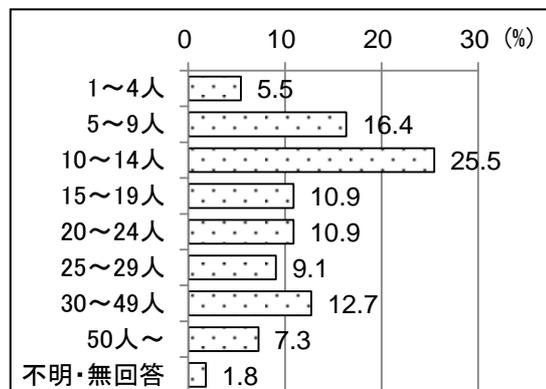


3) 会員数

「10～14人」が14件(25.5%)で最も多くなっています。続いて「5～9人」が9件(16.4%)、「30～49人」が7件(12.7%)となっています。

会員数15人未満が全体の47.4%を占めています。

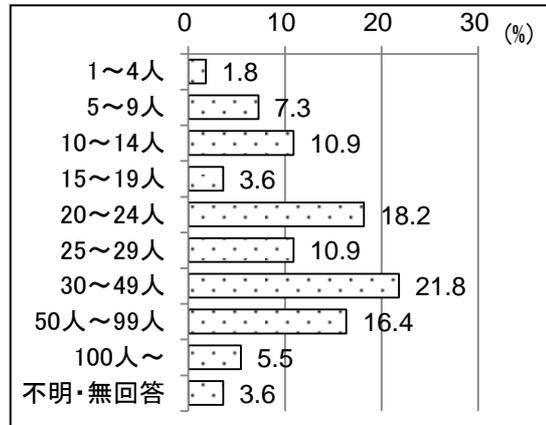
| | 実数(件) | 構成比(%) |
|----------|-------|--------|
| 1 1～4人 | 3 | 5.5 |
| 2 5～9人 | 9 | 16.4 |
| 3 10～14人 | 14 | 25.5 |
| 4 15～19人 | 6 | 10.9 |
| 5 20～24人 | 6 | 10.9 |
| 6 25～29人 | 5 | 9.1 |
| 7 30～49人 | 7 | 12.7 |
| 8 50人～ | 4 | 7.3 |
| 9 不明・無回答 | 1 | 1.8 |
| 合計 | 55 | 100.0 |



4) 会員数 (ピーク時)

「30～49人」が12件(21.8%)で最も多くなっています。続いて「20～24人」が10件(18.2%)、「50～99人」が9件(16.4%)となっています。

| | 実数(件) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 1～4人 | 1 | 1.8 |
| 2 5～9人 | 4 | 7.3 |
| 3 10～14人 | 6 | 10.9 |
| 4 15～19人 | 2 | 3.6 |
| 5 20～24人 | 10 | 18.2 |
| 6 25～29人 | 6 | 10.9 |
| 7 30～49人 | 12 | 21.8 |
| 8 50人～99人 | 9 | 16.4 |
| 9 100人～ | 3 | 5.5 |
| 10 不明・無回答 | 2 | 3.6 |
| 合計 | 55 | 100.0 |

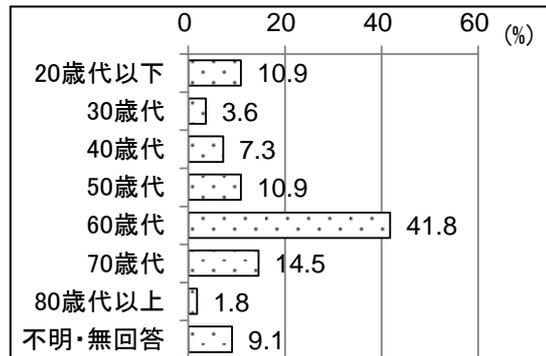


5) 会員の平均年数

「60歳代」が23件(41.8%)で最も多くなっています。続いて「70歳代」が8件(14.5%)となっています。

60歳代以上は全体の58.1%を占めています。

| | 実数(件) | 構成比(%) |
|----------|-------|--------|
| 1 20歳代以下 | 6 | 10.9 |
| 2 30歳代 | 2 | 3.6 |
| 3 40歳代 | 4 | 7.3 |
| 4 50歳代 | 6 | 10.9 |
| 5 60歳代 | 23 | 41.8 |
| 6 70歳代 | 8 | 14.5 |
| 7 80歳代以上 | 1 | 1.8 |
| 8 不明・無回答 | 5 | 9.1 |
| 合計 | 55 | 100.0 |

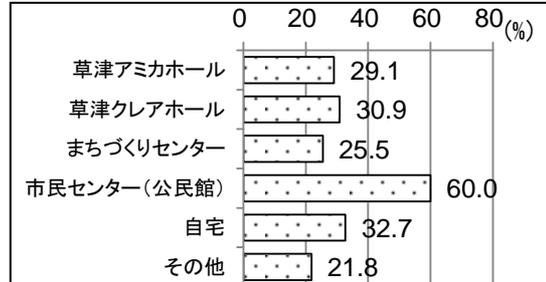


②文化施設

1) 利用施設（練習・創作活動）（N=55）

「市民センター（公民館）」が 33 件（60.0%）で最も多くなっています。続いて「自宅」が 18 件（32.7%）、「草津クレアホール」が 17 件（30.9%）となっています。

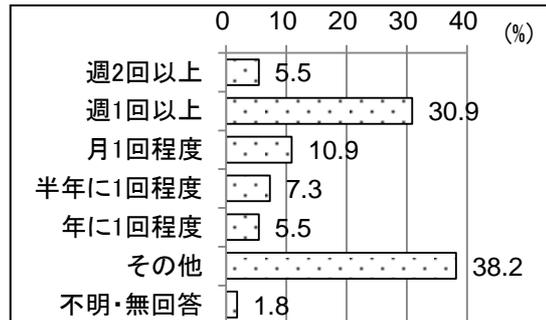
| | 実数(件) | 構成比(%) |
|---------------|-------|--------|
| 1 草津アミカホール | 16 | 29.1 |
| 2 草津クレアホール | 17 | 30.9 |
| 3 まちづくりセンター | 14 | 25.5 |
| 4 市民センター(公民館) | 33 | 60.0 |
| 5 自宅 | 18 | 32.7 |
| 6 その他 | 12 | 21.8 |
| 合計 | 110 | - |



2) 年間利用回数（延べ）（練習・創作活動）

「その他」が 21 件（38.2%）で最も多くなっており、その内訳は月 2～3 回程度の活動が多くなっています。続いて「週 1 回以上」が 17 件（30.9%）となっています。

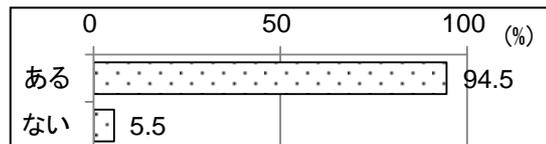
| | 実数(件) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 週2回以上 | 3 | 5.5 |
| 2 週1回以上 | 17 | 30.9 |
| 3 月1回程度 | 6 | 10.9 |
| 4 半年に1回程度 | 4 | 7.3 |
| 5 年に1回程度 | 3 | 5.5 |
| 6 その他 | 21 | 38.2 |
| 7 不明・無回答 | 1 | 1.8 |
| 合計 | 55 | 100.0 |



3) 発表する機会の有無

「ある」が 52 件（94.5%）で最も多くなっています。

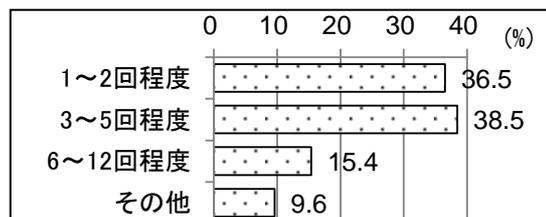
| | 実数(件) | 構成比(%) |
|------|-------|--------|
| 1 ある | 52 | 94.5 |
| 2 ない | 3 | 5.5 |
| 合計 | 55 | 100.0 |



4) 発表する機会の回数（年間）（n=52）

「3～5 回程度」が 20 件（38.5%）で最も多くなっています。続いて「1～2 回程度」が 19 件（36.5%）となっています。

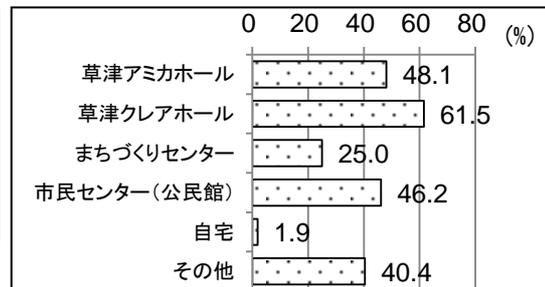
| | 実数(件) | 構成比(%) |
|-----------|-------|--------|
| 1 1～2回程度 | 19 | 36.5 |
| 2 3～5回程度 | 20 | 38.5 |
| 3 6～12回程度 | 8 | 15.4 |
| 4 その他 | 5 | 9.6 |
| 合計 | 52 | 100.0 |



5) 利用施設 (発表) (n=52)

「草津クリアホール」が 32 件 (61.5%) で最も多くなっています。続いて「草津アマカホール」が 25 件 (48.1%) となっています。

| | 実数(件) | 構成比(%) |
|---------------|-------|--------|
| 1 草津アマカホール | 25 | 48.1 |
| 2 草津クリアホール | 32 | 61.5 |
| 3 まちづくりセンター | 13 | 25.0 |
| 4 市民センター(公民館) | 24 | 46.2 |
| 5 自宅 | 1 | 1.9 |
| 6 その他 | 21 | 40.4 |
| 合計 | 116 | - |

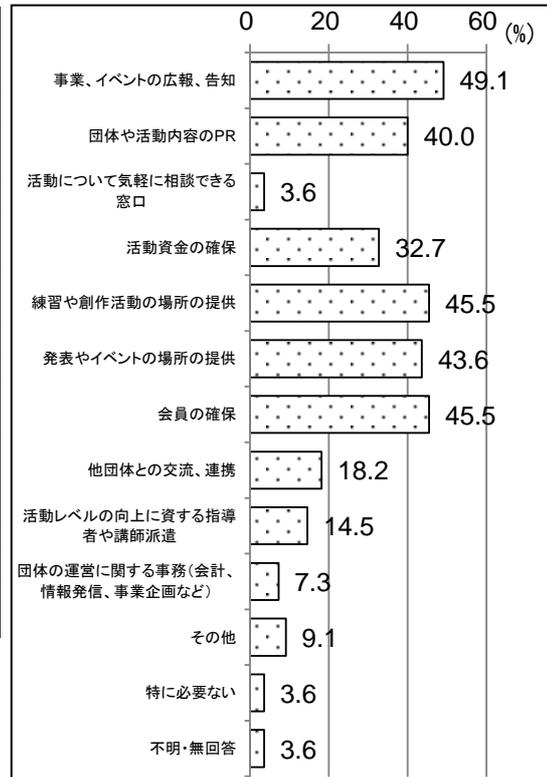


③活動に対する支援

1) 必要なサポート (N=55)

「事業、イベントの広報、告知」が 27 件 (49.1%) で最も多くなっています。続いて「練習や創作活動の場所の提供」及び「会員の確保」が 25 件 (45.5%)、「発表やイベントの場所の提供」が 24 件 (43.6%)、「団体や活動内容の PR」が 22 件 (40.0%) となっています。

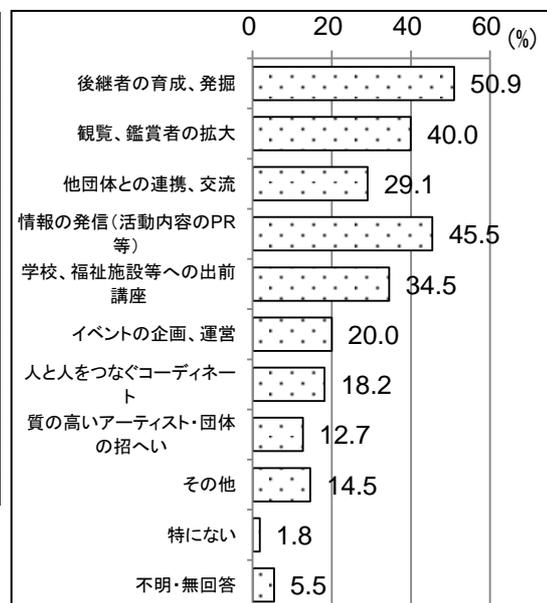
| | 実数(件) | 構成比(%) |
|--------------------------------|-------|--------|
| 1 事業、イベントの広報、告知 | 27 | 49.1 |
| 2 団体や活動内容のPR | 22 | 40.0 |
| 3 活動について気軽に相談できる窓口 | 2 | 3.6 |
| 4 活動資金の確保 | 18 | 32.7 |
| 5 練習や創作活動の場所の提供 | 25 | 45.5 |
| 6 発表やイベントの場所の提供 | 24 | 43.6 |
| 7 会員の確保 | 25 | 45.5 |
| 8 他団体との交流、連携 | 10 | 18.2 |
| 9 活動レベルの向上に資する指導者や講師派遣 | 8 | 14.5 |
| 10 団体の運営に関する事務(会計、情報発信、事業企画など) | 4 | 7.3 |
| 11 その他 | 5 | 9.1 |
| 12 特に必要ない | 2 | 3.6 |
| 13 不明・無回答 | 2 | 3.6 |
| 合計 | 174 | - |



2) 団体自らが行うことが大切なこと (N=55)

「後継者の育成、発掘」が 28 件 (50.9%) で最も多くなっています。続いて「情報の発信 (活動内容の PR 等)」が 25 件 (45.5%)、「観覧、鑑賞者の拡大」が 22 件 (40.0%) となっています。

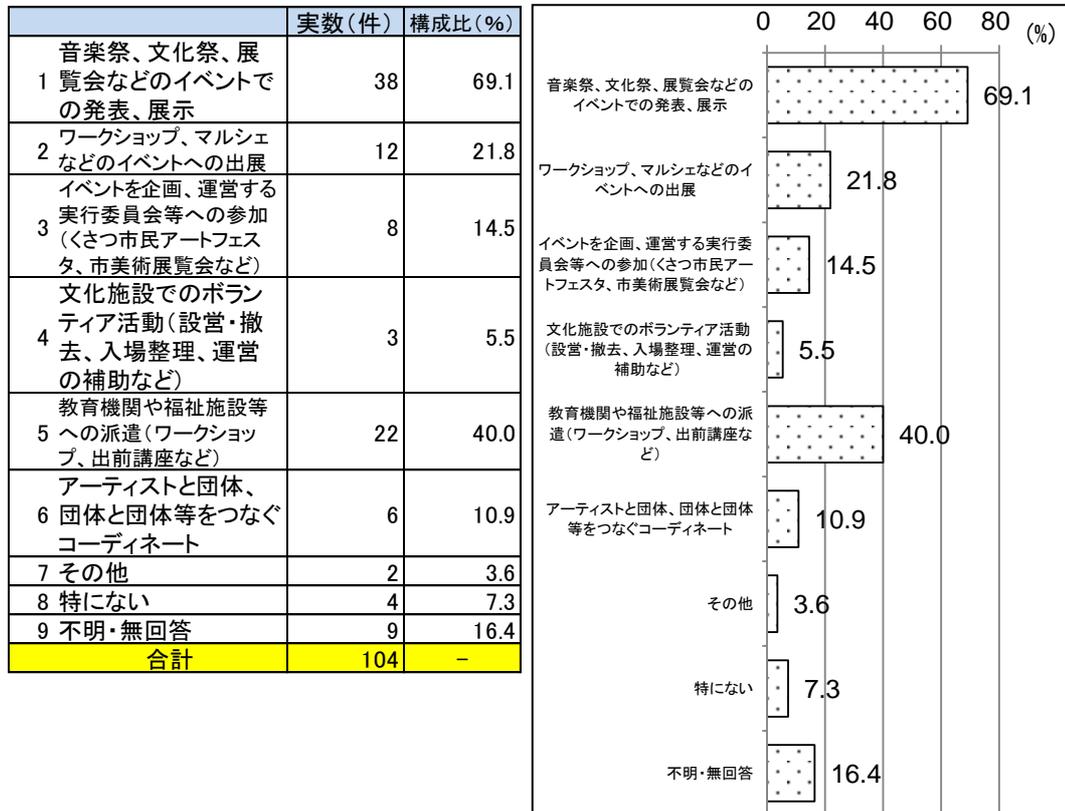
| | 実数(件) | 構成比(%) |
|---------------------|-------|--------|
| 1 後継者の育成、発掘 | 28 | 50.9 |
| 2 観覧、鑑賞者の拡大 | 22 | 40.0 |
| 3 他団体との連携、交流 | 16 | 29.1 |
| 4 情報の発信(活動内容のPR等) | 25 | 45.5 |
| 5 学校、福祉施設等への出前講座 | 19 | 34.5 |
| 6 イベントの企画、運営 | 11 | 20.0 |
| 7 人と人をつなぐコーディネート | 10 | 18.2 |
| 8 質の高いアーティスト・団体の招へい | 7 | 12.7 |
| 9 その他 | 8 | 14.5 |
| 10 特にない | 1 | 1.8 |
| 11 不明・無回答 | 3 | 5.5 |
| 合計 | 150 | - |



④市主催事業

1) 文化振興事業への参加・協力への関心 (N=55)

「音楽祭、文化祭、展覧会などのイベントでの発表、展示」が38件(69.1%)で最も多くなっています。続いて「教育機関や福祉施設等への派遣(ワークショップ、出前講座など)」が22件(40.0%)となっています。



2) 文化振興事業に参加・協力する際の課題 (N=55)

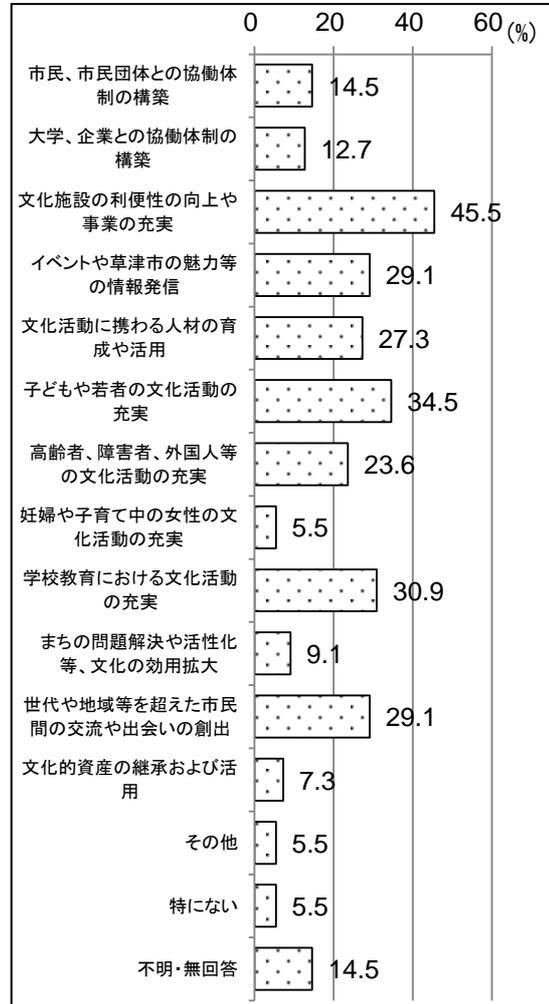
「人材の確保」が22件(40.0%)で最も多くなっています。続いて「準備期間の確保」が15件(27.3%)、「人件費、講師料の確保」が14件(25.5%)となっています。



⑤市が力を入れるべき文化振興施策（N=55）

「文化施設の利便性の向上や事業の充実」が25件（45.5%）で最も多くなっています。続いて「学校教育における文化活動の充実」が17件（30.9%）、「子どもや若者の文化活動の充実」が19件（34.5%）となっています。

| | 実数(件) | 構成比(%) |
|----------------------------|-------|--------|
| 1 市民、市民団体との協働体制の構築 | 8 | 14.5 |
| 2 大学、企業との協働体制の構築 | 7 | 12.7 |
| 3 文化施設の利便性の向上や事業の充実 | 25 | 45.5 |
| 4 イベントや草津市の魅力等の情報発信 | 16 | 29.1 |
| 5 文化活動に携わる人材の育成や活用 | 15 | 27.3 |
| 6 子どもや若者の文化活動の充実 | 19 | 34.5 |
| 7 高齢者、障害者、外国人等の文化活動の充実 | 13 | 23.6 |
| 8 妊婦や子育て中の女性の文化活動の充実 | 3 | 5.5 |
| 9 学校教育における文化活動の充実 | 17 | 30.9 |
| 10 まちの問題解決や活性化等、文化の効用拡大 | 5 | 9.1 |
| 11 世代や地域等を超えた市民間の交流や出会いの創出 | 16 | 29.1 |
| 12 文化的資産の継承および活用 | 4 | 7.3 |
| 13 その他 | 3 | 5.5 |
| 14 特にない | 3 | 5.5 |
| 15 不明・無回答 | 8 | 14.5 |
| 合計 | 162 | - |



(仮称)草津市文化振興計画策定に係る市民意識調査 御協力をお願い

草津市教育委員会事務局 生涯学習課

日頃は、市政の運営に関し御理解、御協力を賜り、厚くお礼申し上げます。

さて、草津市では、「ふるさと草津の心」「わがまち草津への誇り」の醸成および文化・芸術を生かしたまちづくりのため、現在、文化振興にかかる市の役割や方針等を定めた「(仮称)草津市文化振興条例」の制定に取り組んでおり、さらには、条例に基づく具体的なアクションプランである「(仮称)草津市文化振興計画」の策定を予定しています。

つきましては、市民の皆様の御意見やお考えを、今後の市の文化振興施策に反映する基礎資料とするため、アンケート調査に御協力いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。なお、調査票の御回答は、封筒の宛名の御本人様が御記入くださいますよう、よろしくお願い申し上げます。

※このアンケートは、草津市にお住まいの18歳以上の方から無作為に3,000名を抽出し、御協力をお願いしています。

- アンケートの対象となった方の氏名や住所等は一切公表しません。
- 回答は、全て統計処理し、調査目的にのみ活用します。
- アンケート結果は、後日ホームページ等で公開する予定です。

御回答に当たり、御質問・お問い合わせなどがございましたら、下記まで御連絡をお願いいたします。

草津市教育委員会事務局 生涯学習課
文化振興グループ(担当:松岡)
滋賀県草津市草津三丁目13-30
TEL 077-561-2428 FAX 077-561-2488
e-mail shogaku@city.kusatsu.lg.jp

回答期日

平成28年9月30日(金)必着

上記期日までに、同封の返信用封筒で御投函ください。
(切手は不要です。お名前や御住所の記入も必要ありません)

(仮称)草津市文化振興計画策定に係る市民意識調査

あなた御自身（宛名の御本人）のことについてお伺いします。

問1 年齢・性別について教えてください。（当てはまるもの1つに○印）

| | | | | |
|----|-----------|---------|-----------|---------|
| 年齢 | 1. 20歳代以下 | 2. 30歳代 | 3. 40歳代 | 4. 50歳代 |
| | 5. 60歳代 | 6. 70歳代 | 7. 80歳代以上 | |
| 性別 | 1. 男性 | 2. 女性 | | |

問2 お住まいの地域（学区）について教えてください。（当てはまるもの1つに○印）

| | | | | |
|--------|--------|---------|--------|-----------|
| 1. 志津 | 2. 志津南 | 3. 草津 | 4. 大路 | 5. 渋川 |
| 6. 矢倉 | 7. 老上 | 8. 老上西 | 9. 玉川 | 10. 南笠東 |
| 11. 山田 | 12. 笠縫 | 13. 笠縫東 | 14. 常盤 | 15. わからない |

問3 同居されている御家族の構成について教えてください。（当てはまるもの1つに○印）

| | |
|--------------------|-----------------|
| 1. 一人暮らし | 2. 夫婦のみ |
| 3. 二世帯（親と子など） | 4. 三世帯（親と子と孫など） |
| 5. その他（具体的に：_____） | |

問4 草津市にお住まいの年数について教えてください。（当てはまるもの1つに○印）

| | | |
|-------------|--------------|------------|
| 1. 1年未満 | 2. 1年～3年未満 | 3. 3年～5年未満 |
| 4. 5年～10年未満 | 5. 10年～20年未満 | 6. 20年以上 |

問5 職業について教えてください。（当てはまるもの1つに○印）

| |
|---------------------------------|
| 1. 自営業（農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む） |
| 2. 正社員（公務員、団体職員含む） |
| 3. パートタイム、アルバイト、派遣社員、契約社員、嘱託員など |
| 4. 会社、団体などの役員 |
| 5. 家事専従 |
| 6. 学生（高校生、大学生、専門学校生など） |
| 7. 無職 |
| 8. その他（具体的に：_____） |

演劇や映画を観たり、音楽を聴いたりするなど、文化・芸術の鑑賞についてお伺いします。（家族や知人などの発表会・展示会なども含みますが、テレビやラジオなど自宅での鑑賞は含みません）

問6 過去1年間に、文化ホール、映画館、美術館、博物館などで公演や作品などの文化・芸術を直接鑑賞されたことがありますか？（当てはまるもの全てに○印）

1. ポピュラー音楽（歌謡曲、ポップス、ロック、ジャズなど）
2. クラシック音楽（管弦楽、室内楽、声楽、オペラなど）
3. 美術（絵画、書道、彫刻、工芸、陶芸、写真、イラストなど）
4. メディア芸術（映画、漫画、アニメ、コンピュータグラフィクスなど）
5. 演劇（現代劇、ミュージカルなど）
6. 舞踏（バレエ、ダンスなど）
7. 日本の伝統音楽（民謡、三味線、琴、長唄、和太鼓など）
8. 伝統芸能（歌舞伎、能、狂言、日本舞踊など）
9. 地域の伝統芸能（神楽、お囃子、人形浄瑠璃、地域に伝わる祭りや踊りなど）
10. 演芸（落語、講談、漫才、浪曲、マジックなど）
11. 生活文化（茶道、生け花展、盆栽展など）
12. 文学（詩、俳句、短歌、絵本等の展覧会など）
13. その他（具体的に： _____）
14. 鑑賞していない → 「問10」へお進みください。

問7 過去1年間に文化・芸術を鑑賞された地域はどこですか？

(1) 鑑賞された地域（当てはまるもの全てに○印）

1. 草津市 2. 栗東市 3. 守山市 4. 野洲市 5. 大津市
6. 滋賀県内（1～5以外） 7. 京都府 8. 大阪府 9. 兵庫県 10. 岐阜県
11. 福井県 12. 三重県 13. 東京都 14. その他（具体的に： _____）

(2) 鑑賞された施設（当てはまるもの全てに○印）

1. 草津アミカホール 2. 草津クレアホール（旧しが県民芸術創造館）
3. 草津宿街道交流館・草津宿本陣（楽座館） 4. 市民交流プラザ
5. まちづくりセンター 6. 水生植物公園みずの森
7. 栗東芸術文化会館 SAKIRA（さきら） 8. 守山市民ホール
9. 野洲文化ホール 10. 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
11. 滋賀県立近代美術館 12. 滋賀県立琵琶湖博物館
13. 市民センター（公民館） 14. その他（具体的に： _____）

問8 過去1年間に文化・芸術を誰と一緒に鑑賞されましたか？（当てはまるもの全てに○印）

1. 自分一人で 2. 家族と・親族と
3. 友人・知人と 4. 地域（町内会・PTAなど）の集まりや人と
5. 文化団体などの活動仲間と 6. 教室・講座の指導者（先生）や仲間と
7. その他（具体的に： _____）

問12 文化・芸術の鑑賞に支払う料金の値ごろ感（内容が良ければ「行ってもよい」と思う値段）はいくらぐらいですか？（各項目について当てはまるもの1つに○印）

| | 一 万 円 以 上 | 一 万 円 未 満 | 五 千 円 未 満 | 三 千 円 未 満 | 二 千 円 未 満 | 千 円 未 満 | 無 料 | 行 か な い | わ か ら な い |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|--------|------------------|-----------------------|
| ①ポピュラー音楽（歌謡曲、ポップス、ロック、ジャズなど） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ②クラシック音楽（管弦楽、室内楽、声楽、オペラなど） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ③美術（絵画、書道、彫刻、工芸、陶芸、写真、イラストなど） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ④メディア芸術（映画、漫画、アニメ、コンピュータグラフィクスなど） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ⑤演劇（現代劇、ミュージカルなど） 舞踏（バレエ、ダンスなど） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ⑥伝統芸能（歌舞伎、能、狂言、日本舞踊など） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ⑦演芸（落語、講談、漫才、浪曲、マジックなど） | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

御自身が音楽を演奏する、絵を描いたりするなどの文化・芸術活動についてお伺いします。

問13 過去1年間に御自身が演奏したり、演じたり、創ったりといった文化・芸術活動の経験はありますか？（当てはまるもの全てに○印）

- | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ポピュラー音楽（歌謡曲、ポップス、ロック、ジャズなど） 2. クラシック音楽（管弦楽、室内楽、声楽、オペラなど） 3. 美術（絵画、書道、彫刻、工芸、陶芸、写真、イラストなど） 4. メディア芸術（映画、漫画、アニメ、コンピュータグラフィクスなど） 5. 演劇（現代劇、ミュージカルなど） 6. 舞踏（バレエ、ダンスなど） 7. 日本の伝統音楽（民謡、三味線、琴、長唄、和太鼓など） 8. 伝統芸能（歌舞伎、能、狂言、日本舞踊など） 9. 地域の伝統芸能（神楽、お囃子、人形浄瑠璃、地域に伝わる祭りや踊りなど） 10. 演芸（落語、講談、漫才、浪曲、マジックなど） 11. 生活文化（茶道、生け花展、盆栽展など） 12. 文学（詩、俳句、短歌、絵本等の展覧会など） 13. その他（具体的に： _____) 14. 活動していない → 「問15」へお進みください。 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

問14 過去1年間に文化・芸術活動をされた地域・施設はどこですか？

(1) 活動をされた地域 (当てはまるもの全てに○印)

- | | | | | |
|-----------------|---------|---------|-----------------------|---------|
| 1. 草津市 | 2. 栗東市 | 3. 守山市 | 4. 野洲市 | 5. 大津市 |
| 6. 滋賀県内 (1～5以外) | 7. 京都府 | 8. 大阪府 | 9. 兵庫県 | 10. 岐阜県 |
| 11. 福井県 | 12. 三重県 | 13. 東京都 | 14. その他 (具体的に: _____) | |

(2) 活動をされた施設 (当てはまるもの全てに○印)

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. 草津アマカホール | 2. 草津クリアホール (旧しが県民芸術創造館) |
| 3. 草津宿街道交流館・草津宿本陣 (楽座館) | 4. 市民交流プラザ |
| 5. まちづくりセンター | 6. 水生植物公園みずの森 |
| 7. 栗東芸術文化会館 SAKIRA (さきら) | 8. 守山市民ホール |
| 9. 野洲文化ホール | 10. 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール |
| 11. 滋賀県立近代美術館 | 12. 滋賀県立琵琶湖博物館 |
| 13. 市民センター (公民館) | 14. その他 (具体的に: _____) |

問15 問13で「14. 活動していない」と回答された方にお伺いします。過去1年間に文化・芸術活動を行わなかった理由は何ですか？ (当てはまるもの全てに○印)

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. 活動に関する情報が少ない | 2. 学ぶための教室や講習が少ない |
| 3. 受講料や参加費が高い | 4. 練習や稽古をする適切な場所がない |
| 5. 展示や発表をする適切な場所がない | 6. 一緒に活動する仲間が見つからない |
| 7. 指導をしてくれる人が見つからない | 8. 時間がとれない |
| 9. その他 (具体的に: _____) | |
| 10. 関心がない | |

問16 すべての人にお伺いします。今後、御自身が演奏したり、演じたり、創ったりしてみたい文化・芸術活動はありますか？ (当てはまるもの全てに○印)

- | |
|-----------------------------------------|
| 1. ポピュラー音楽 (歌謡曲、ポップス、ロック、ジャズなど) |
| 2. クラシック音楽 (管弦楽、室内楽、声楽、オペラなど) |
| 3. 美術 (絵画、書道、彫刻、工芸、陶芸、写真、イラストなど) |
| 4. メディア芸術 (映画、漫画、アニメ、コンピュータグラフィクスなど) |
| 5. 演劇 (現代劇、ミュージカルなど) |
| 6. 舞踏 (バレエ、ダンスなど) |
| 7. 日本の伝統音楽 (民謡、三味線、琴、長唄、和太鼓など) |
| 8. 伝統芸能 (歌舞伎、能、狂言、日本舞踊など) |
| 9. 地域の伝統芸能 (神楽、お囃子、人形浄瑠璃、地域に伝わる祭りや踊りなど) |
| 10. 演芸 (落語、講談、漫才、浪曲、マジックなど) |
| 11. 生活文化 (茶道、生け花展、盆栽展など) |
| 12. 文学 (詩、俳句、短歌、絵本等の展覧会など) |
| 13. その他 (具体的に: _____) |
| 14. 活動したいものはない |

市立・県立文化施設（文化ホール・美術館・博物館等）についてお伺いします。

問17 下記の市立・県立文化施設を知っていますか？（当てはまるもの全てに○印）

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1. 草津アマカホール | 2. 草津クリアホール（旧しが県民芸術創造館） |
| 3. 草津宿街道交流館 | 4. 草津宿本陣（楽座館） |
| 5. 水生植物公園みずの森 | 6. 栗東芸術文化会館 SAKIRA（さきら） |
| 7. 守山市民ホール | 8. 野洲文化ホール |
| 9. 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール | 10. 滋賀県立近代美術館 |
| 11. 滋賀県立琵琶湖博物館 | 12. その他（具体的に： _____） |

問18 市立・県立の文化施設を利用しますか？

利用する方は、その施設と頻度をお教えてください。（よく利用する施設3つまで）

- | | | |
|----------|----------------|------------------|
| 1. 利用する | （利用する施設： _____ | 利用する頻度：年 _____回） |
| | （利用する施設： _____ | 利用する頻度：年 _____回） |
| | （利用する施設： _____ | 利用する頻度：年 _____回） |
| 2. 利用しない | | |

問19 市立・県立の文化施設が持つ役割は何だと思えますか？

（当てはまるもの全てに○印）

- | |
|-----------------------------------------|
| 1. 市や県のイメージや魅力を高める |
| 2. 地域にとって誇りやシンボルとなる |
| 3. 市民の文化・芸術に接する機会が保障される |
| 4. 様々な分野と連携しながら、にぎわいやまちの魅力を作り出す |
| 5. 文化的な労働市場の確保や人材の育成など、経済的な効果や産業振興に貢献する |
| 6. 文化・芸術の創造の場として文化や芸術の発展に寄与していく |
| 7. いろいろな活動や人材をつなぐ場を提供するなど、文化交流の場となる |
| 8. その他（具体的に： _____） |
| 9. 社会にとって大きな役割はない |

文化・芸術に関する考えについてお伺いします。

問20 日常生活の中で、優れた文化・芸術を鑑賞したり、自ら文化・芸術活動を行なったりすることは、大切だと思えますか？（当てはまるもの1つに○印）

- | |
|--------------------|
| 1. 大切だと思う |
| 2. どちらかという大切に思う |
| 3. どちらかという大切にないと思う |
| 4. 大切にないと思う |

問2 1 御自身の現在の文化・芸術に関する環境について、どのように感じていますか？
 (テレビやラジオなど自宅での鑑賞は含まず) (各項目について、当てはまるもの1つに○印)

| | 満足 | やや満足 | ふつう | やや不満 | 不満 | わからない |
|--------------------------------|----|------|-----|------|----|-------|
| ①音楽、演劇、美術などを鑑賞する機会について | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ②音楽、演劇、美術などを鑑賞するための場所について | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ③音楽、演劇、美術などを鑑賞するための情報提供について | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ④音楽、演劇、美術などの創造活動を行う機会について | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ⑤音楽、演劇、美術などの創造活動を行うための場所について | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ⑥音楽、演劇、美術などの創造活動を行うための情報提供について | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

文化・芸術に関係した援助活動(ボランティア活動や文化・芸術団体への寄付など)についてお伺いします。

問2 2 文化・芸術に関する「ボランティア活動」について、過去1年間に行なった活動はありますか？(当てはまるもの全てに○印)

| | |
|----------------------|------------------------|
| 1. ガイドボランティア | 2. 広報・宣伝ボランティア |
| 3. 託児ボランティア | 4. コンサート・イベントの準備・企画・運営 |
| 5. 会場案内・切符もぎり・受付 | 6. 文化・芸術活動の指導・補助 |
| 7. 手話・要約筆記・通訳など | 8. 友の会組織の運営 |
| 9. 過去の作品、公演等の記録、整理業務 | |
| 10. その他(具体的に：) |) |
| 11. 活動していない | |

問2 3 問2 2で「11. 活動していない」と回答した方にお伺いします。今後、文化・芸術に関するボランティア活動を行なってみたいですか？(当てはまるもの1つに○印)

| | |
|------------|-----------------|
| 1. 活動してみたい | 2. 活動してみたいと思わない |
|------------|-----------------|

問2 4 問2 3で「1. 活動してみたい」と回答した方にお伺いします。あなたが行ってみたいボランティア活動はどのようなものですか。(自由記述)

| |
|--|
| |
|--|

問25 文化・芸術団体などへの寄付や賛助会員等としての援助活動についてお伺いします。

(1)文化振興のために寄付等をしようと思う動機は何ですか？(当てはまるもの全てに○印)

1. 次代を担う子どもたちに、文化・芸術に親しんで欲しいから
2. 文化・芸術の振興には、行政や企業だけでなく個人も参加したほうが良いから
3. 地域の文化・芸術の水準を上げることが大切だから
4. その分野の文化・芸術を今後も楽しみたいから
5. 文化・芸術団体やその活動を支援したいから
6. 寄付金控除を受けられるから
7. その他(具体的に:)
8. 寄付などをしようと思わない、したことがない

(2)文化・芸術活動への寄付や賛助会員等について、あなた御自身は、総額で一年間にいくらぐらいなら寄付をしてもよいと思えますか？(当てはまるもの1つに○印)

1. 1,000円以下
2. 3,000円以下
3. 5,000円以下
4. 10,000円以下
5. 10,000円を超えてもよい
6. その他(具体的に:)
7. 寄付はしたくない

草津市における文化振興についてお伺いします。

問26 草津市の文化財の中で、特に他市・他府県の方にお勧めできるものを教えてください。(当てはまるもの全てに○印)

1. 草津宿本陣
2. 野路小野山製鉄遺跡
3. 芦浦観音寺
4. 伊砂砂神社
5. 新宮神社
6. 鞭崎神社
7. 石津寺
8. 老杉神社
9. 志那神社
10. 草津のサンヤレ踊り
11. 渋川の花踊り
12. 上笠天満宮講踊
13. 老杉神社の頭屋行事
14. 三大神社
15. 木瓜原(ぼけわら)遺跡
16. その他(具体的に:)
17. お勧めできるものはない

問27 草津市にある観光施設等の中で、特に他市・他府県の方にお勧めできるものを教えてください。(当てはまるもの全てに○印)

1. 草津宿街道交流館
2. 道の駅草津
3. くさつ夢本陣
4. niwa+ (ニワタス)
5. 草津川跡地
6. 水生植物公園みずの森
7. ロクハ公園
8. 矢橋帰帆島公園
9. 滋賀県立琵琶湖博物館
10. 道灌蔵
11. その他(具体的に:)
12. お勧めできるものはない

問28 草津市にある地域資源・特産品の中で、特に他市・他府県の方にお勧めできるものを教えてください。(当てはまるもの全てに○印)

- | | | |
|-----------------|-----------|------------|
| 1. 草津メロン | 2. 愛彩菜 | 3. 匠の夢(お米) |
| 4. 草津産アスパラガス | 5. 草津あおばな | 6. 草津ホンモロコ |
| 7. 山田ねずみ大根 | 8. 草津産蓮根 | 9. 淡水真珠 |
| 10. うばがもち | 11. 草津焼 | 12. 竹根鞭 |
| 13. ひょうたん | 14. たび丸 | |
| 15. その他(具体的に: | |) |
| 16. お勧めできるものはない | | |

問29 草津市の文化の特徴だと思うものを教えてください。(当てはまるもの全てに○印)

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1. 歴史的な文化財が豊富にある | 2. 様々な地域の踊りの文化がある |
| 3. 観光施設が豊富にある | 4. 他市に誇れる地域資源・特産品がある |
| 5. 食文化が豊かである | 6. 環境や景観が保全されている |
| 7. ICT等を活用した先進的な教育をすすめている | |
| 8. 著名な文化人・芸術家が育っている | |
| 9. 国際的な文化交流が盛んである(姉妹都市・友好交流都市との交流など) | |
| 10. 地域性や風土を生かした文化・芸術活動が盛んである | |
| 11. 各地域で身近に文化・芸術に親しむことができる | |
| 12. 人や物、情報が交流する街道文化が根付いている | |
| 13. 文化ホールで質の高い文化・芸術を鑑賞することができる | |
| 14. その他(具体的に: |) |
| 15. 特徴だと思うものはない | |

問30 草津市は今後どのような文化振興施策に力を入れるべきと思いますか？
(当てはまるもの全てに○印)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. 文化・芸術に親しむ機会の拡充(制作活動、鑑賞、発表) | |
| 2. 草津市の魅力向上(市民のふるさと意識の醸成およびイメージアップ) | |
| 3. 交流人口の拡大(地域住民の交流、観光客の増加、異文化交流など) | |
| 4. 地元産業の活性化(特産品・雇用の創出など) | |
| 5. 教育の充実(次代の担い手となる子ども・青少年の育成など) | |
| 6. 福祉の充実(障害者アート、高齢者のいきがづくりなど) | |
| 7. 人材の育成(団体への支援、アーティストの育成など) | |
| 8. 大学、企業との連携(人的・知的資源の活用など) | |
| 9. 文化財の活用(歴史的建築物、史跡、地域に伝わる踊りなど) | |
| 10. その他(具体的に: |) |

問3 1 草津市の文化・芸術について、御意見や御提案があれば御自由に御記入ください。また、あなたが知っている草津市で活動している文化・芸術団体および草津市出身、在住または市内で活動しているアーティストなどをお教えてください。

ご協力いただき、誠にありがとうございました。

平成 28 年 9 月 30 日 (金) 必着

上記期日までに、同封の返信用封筒で御投函ください。

文化・芸術に関するアンケート調査

問1 学校でクラブ活動または部活動をしたことがありますか？（当てはまるものに○をつける）
小学生はクラブ活動（4、5、6年生）について、中学生は部活動について教えてください。
①に○をつけた人は、入っていたクラブ活動または部活動を全て教えてください。

- | |
|----------------------|
| ①したことがある（名前： _____ ） |
| ②したことがない |

問2 学校以外で習い事をしたことがありますか？ ※学習塾は除きます。
（当てはまるものに○をつける）

- | |
|---------------------------------|
| ①したことがある（名前：(例)ピアノ、ダンス等 _____ ） |
| ②したことがない |

問3-1 劇場や美術館、その他の場所で作品をみたり演奏を聴いたりしたことはありますか？
（当てはまるものすべてに○をつける）

- | | | |
|-----------------|--------------------|--------------|
| ①邦楽 | ②洋楽 | ③オペラやクラシック音楽 |
| ④ピアノや三味線など楽器の演奏 | ⑤演劇やミュージカル | ⑥歌舞伎や狂言 |
| ⑦地域に伝わる祭りや踊り | ⑧落語や漫才、手品 | ⑨華道（生け花）や茶道 |
| ⑩映画（アニメを含む） | ⑪漫画やイラスト | ⑫絵画（洋画や日本画） |
| ⑬書道 | ⑭写真 | ⑮工芸や彫刻、陶芸 |
| ⑯バレエやダンス | ⑰日本舞踊 | ⑱詩や俳句、短歌 |
| ⑲着物 | ⑳その他（具体的に： _____ ） | ㉑特にない |

問3-2 それは、どこで体験しましたか？（当てはまるものすべてに○をつける）

- | | | | | |
|-----------|-----------|-----------------------|--------------|---------------|
| ①草津アマカホール | ②草津クリアホール | ③栗東芸術文化会館 SAKIRA（さきら） | | |
| ④守山市民ホール | ⑤野洲文化ホール | ⑥びわ湖ホール | ⑦美術館 | ⑧博物館 |
| ⑨映画館 | ⑩図書館 | ⑪学校 | ⑫市民センター（公民館） | ⑬その他（ _____ ） |

問3-3 それは、誰と行きましたか？

| |
|--|
| |
|--|

問3-4 それは、楽しかったですか？（当てはまるものに○をつける）

- | | | | |
|--------|---------------|-----------------|----------|
| ①当てはまる | ②どちらかという当てはまる | ③どちらかという当てはまらない | ④当てはまらない |
|--------|---------------|-----------------|----------|

問4-1 これまでに、作品をつくったり、演奏したりしたことがありますか？

(当てはまるものすべてに○をつける)

| | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| ①邦楽 | ②洋楽 | ③オペラやクラシック音楽 |
| ④ピアノや三味線など楽器の演奏 | ⑤演劇やミュージカル | ⑥歌舞伎や狂言 |
| ⑦地域に伝わる祭りや踊り | ⑧落語や漫才、手品 | ⑨華道(生け花)や茶道 |
| ⑩映画(アニメを含む) | ⑪漫画やイラスト | ⑫絵画(洋画や日本画) |
| ⑬書道 | ⑭写真 | ⑮工芸や彫刻、陶芸 |
| ⑯バレエやダンス | ⑰日本舞踊 | ⑱詩や俳句、短歌 |
| ⑲着物 | ⑳その他(具体的に:) | ㉑特にない |

問4-2 それをどこかで発表しましたか？(当てはまるものすべてに○をつける)

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------------------|--------------|---------|
| ①草津アマカホール | ②草津クレアホール | ③栗東芸術文化会館 SAKIRA(さくら) | | |
| ④守山市民ホール | ⑤野洲文化ホール | ⑥びわ湖ホール | ⑦美術館 | ⑧博物館 |
| ⑨映画館 | ⑩図書館 | ⑪学校 | ⑫市民センター(公民館) | ⑬その他() |
| ⑭発表していない | | | | |

問5 これからチャレンジしてみたいこと、または、劇場などで観たり聴いたりしたいものはありますか？(当てはまるものすべてに○をつける)

| | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| ①邦楽 | ②洋楽 | ③オペラやクラシック音楽 |
| ④ピアノや三味線など楽器の演奏 | ⑤演劇やミュージカル | ⑥歌舞伎や狂言 |
| ⑦地域に伝わる祭りや踊り | ⑧落語や漫才、手品 | ⑨華道(生け花)や茶道 |
| ⑩映画(アニメを含む) | ⑪漫画やイラスト | ⑫絵画(洋画や日本画) |
| ⑬書道 | ⑭写真 | ⑮工芸や彫刻、陶芸 |
| ⑯バレエやダンス | ⑰日本舞踊 | ⑱詩や俳句、短歌 |
| ⑲着物 | ⑳その他(具体的に:) | ㉑特にない |

問6-1 これまで観たり聴いたり、実際に発表したりした経験の中で、特に印象(思い出)に残っているものは何ですか？(当てはまるものすべてに○をつける)

| | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| ①邦楽 | ②洋楽 | ③オペラやクラシック音楽 |
| ④ピアノや三味線など楽器の演奏 | ⑤演劇やミュージカル | ⑥歌舞伎や狂言 |
| ⑦地域に伝わる祭りや踊り | ⑧落語や漫才、手品 | ⑨華道(生け花)や茶道 |
| ⑩映画(アニメを含む) | ⑪漫画やイラスト | ⑫絵画(洋画や日本画) |
| ⑬書道 | ⑭写真 | ⑮工芸や彫刻、陶芸 |
| ⑯バレエやダンス | ⑰日本舞踊 | ⑱詩や俳句、短歌 |
| ⑲着物 | ⑳その他(具体的に:) | ㉑特にない |

問6-2 その理由は何ですか？

(あればいくつでも記入してください)

| |
|--|
| |
|--|

(仮称)草津市文化振興計画策定に係る文化関係団体意識調査 御協力をお願い

草津市教育委員会事務局 生涯学習課

日頃は、市政の運営に関し御理解、御協力を賜り、厚くお礼申し上げます。

さて、草津市では、市民の皆様が文化に触れられる機会を充実するとともに、文化の力によって都市の魅力を更に高めるため、現在、文化振興にかかる市の役割や理念等を定めた「(仮称)草津市文化振興条例」の制定に取り組んでおり、さらには、条例に基づく具体的なアクションプランである「(仮称)草津市文化振興計画」の策定を予定しています。

つきましては、文化活動を行う皆様の御意見やお考えを、今後の市の文化振興施策に反映する基礎資料とするため、アンケート調査に御協力いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。

※このアンケートは、草津市で活動されている文化関係団体のうち、公共施設、市民活動情報誌「つながりのめ」、草津市ゆうゆうびとバンクに登録いただいている団体や、これまでに、市の事業等に参加いただいたことがある団体の皆様に、御協力をお願いしています。

- アンケートに御記入いただいた氏名や住所等は一切公表しません。
- 回答は、全て統計処理し、調査目的にのみ活用します。
- アンケート結果は、後日、ホームページ等で公開する予定です。
- 後日、調査内容に関し、市の担当者から連絡をさせていただくことがあります。あらかじめ御了承ください。

御回答に当たり、御質問・お問い合わせなどがございましたら、下記まで御連絡をお願いいたします。

草津市教育委員会事務局 生涯学習課

文化振興グループ(担当:松岡)

滋賀県草津市草津三丁目 13-30

TEL 077-561-2428 FAX 077-561-2488

e-mail shogaku@city.kusatsu.lg.jp

回答期日

平成 28 年 1 2 月 2 0 日 (火) 必着

上記期日までに、同封の返信用封筒で御投函ください。

(切手は不要です。お名前や御住所の記入も必要ありません)

(仮称)草津市文化振興計画策定に係る文化関係団体意識調査

★調査票の回答内容について、御連絡させていただくことが考えられるため、御担当者様の連絡先を御記入ください。

| | | | |
|---------------|---|------|--|
| フリガナ 御担当者名 | | 電話番号 | |
| メールアドレス | @ | | |

問1 貴団体の概要について、御回答ください。

| | | | |
|----------------------|----------------------------------------------------------------|---------------|-----|
| フリガナ 団体名 | | | |
| フリガナ 代表者名 | (肩書き) | | |
| 団体ホームページ | http:// | | |
| 設立年(西 暦) | 年 | 年間活動資 金 | 円程度 |
| 会員数 (11月末日現 在) | 名 | 会員数 (ピーク時) | 名 |
| 会員の 平均年齢 | 1. 20歳代以下 2. 30歳代 3. 40歳代 4. 50歳代 5. 60歳代 6. 70歳代 7. 80歳代以上 | | |
| 活動分野 (音楽、演劇 等) | | | |
| 活動の目的 | | | |
| 活動の概要 | | | |

問2-1 日常の練習や創作活動で、主として利用している施設を教えてください。

(当てはまる番号全てに○印)

| | | |
|----------------|-------------|--------------|
| 1. 草津アミカホール | 2. 草津クリアホール | 3. まちづくりセンター |
| 4. 市民センター(公民館) | 5. 自宅 | 6. その他() |

問2-2 上記施設の年間利用回数(延べ)について教えてください。(当てはまる番号 1つに○印)

- | | | | |
|-----------|------------|----------|------------|
| 1. 週2回以上 | 2. 週1回以上 | 3. 月1回程度 | 4. 半年に1回程度 |
| 5. 年に1回程度 | 6. その他 () | | |

問3-1 団体としての活動成果を発表する機会はありますか。(当てはまる番号 1つに○印)

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. ある (問3-2へ) | 2. ない (問4へ) |
|---------------|-------------|

問3-2 団体としての活動成果を市民等に発表する機会は、年に何回ありますか。

(当てはまる番号 1つに○印)

- | | | |
|------------|-----------|------------|
| 1. 1~2回程度 | 2. 3~5回程度 | 3. 6~12回程度 |
| 4. その他 () | | |

問3-3 団体としての活動成果を市民等に発表する場所として、主として利用している施設について教えてください。(当てはまる番号全てに○印)

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------|
| 1. 草津アミカホール | 2. 草津クリアホール | 3. まちづくりセンター |
| 4. 市民センター (公民館) | 5. 自宅 | 6. その他 () |

問4 団体としての活動を行うにあたり、どのようなサポートが必要ですか。(当てはまる番号全てに○印)

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| 1. 事業、イベントの広報、告知 | 2. 団体や活動内容のPR |
| 3. 活動について気軽に相談できる窓口 | 4. 活動資金の確保 |
| 5. 練習や創作活動の場所の提供 | 6. 発表やイベントの場所の提供 |
| 7. 会員の確保 | 8. 他団体との交流、連携 |
| 9. 活動レベルの向上に資する指導者や講師派遣 | |
| 10. 団体の運営に関する事務 (会計、情報発信、事業企画など) | |
| 11. その他 () | |
| 12. 特に必要ない | |

問5 活動を行うにあたり、団体自らが行うこととして何が大切だとお考えですか。

(当てはまる番号全てに○印)

| | |
|-------------------|----------------------|
| 1. 後継者の育成、発掘 | 2. 観覧、鑑賞者の拡大 |
| 3. 他団体との連携、交流 | 4. 情報の発信(活動内容のPR等) |
| 5. 学校、福祉施設等への出前講座 | 6. イベントの企画、運営 |
| 7. 人と人をつなぐコーディネート | 8. 質の高いアーティスト・団体の招へい |
| 9. その他() | |
| 10. 特にない | |

問6-1 草津市や文化ホールが主催する、下記の文化振興事業に参加、協力することに関心はありますか。(当てはまる番号全てに○印)

| |
|---------------------------------------------------|
| 1. 音楽祭、文化祭、展覧会などのイベントでの発表、展示 |
| 2. ワークショップ、マルシェなどのイベントへの出展 |
| 3. イベントを企画、運営する実行委員会等への参加(くさつ市民アート・フェスタ、市美術展覧会など) |
| 4. 文化施設でのボランティア活動(設営・撤去、入場整理、運営の補助など) |
| 5. 教育機関や福祉施設等への派遣(ワークショップ、出前講座など) |
| 6. アーティストと団体、団体と団体等をつなぐコーディネート |
| 7. その他() |
| 8. 特にない |

問6-2 設問6-1の回答について、参加や協力してみたい具体的な事業や企画の案があれば教えてください。

| |
|--|
| |
|--|

問6-3 草津市や文化ホールが主催する文化振興事業に参加、協力する際の課題はありますか。(当てはまる番号全てに○印)

| | | |
|--------------------------|-----------------|---------------|
| 1. 人材の確保 | 2. 人件費、講師料の確保 | 3. 交通費、材料費の確保 |
| 4. 準備時間の確保 | 5. 発表、展示の質の向上 | 6. 指導力、企画力の習得 |
| 7. 情報の収集(行政の情報が行き届いていない) | 8. 行政等との信頼関係の構築 | |

9. その他 () 10. 特にない

問7 草津市は、今後どのような文化振興施策に力を入れるべきだと思いますか。
(当てはまる番号全てに○印)

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. 市民、市民団体との協働体制の構築 | 2. 大学、企業との協働体制の構築 |
| 3. 文化施設の利便性の向上や事業の充実 | 4. イベントや草津市の魅力等の情報発信 |
| 5. 文化活動に携わる人材の育成や活用 | 6. 子どもや若者の文化活動の充実 |
| 7. 高齢者、障害者、外国人等の文化活動の充実 | 8. 妊婦や子育て中の女性の文化活動の充実 |
| 9. 学校教育における文化活動の充実 | 10. まちの問題解決や活性化等、文化の効用拡大 |
| 11. 世代や地域等を超えた市民間の交流や出会いの創出 | 12. 文化的資産の継承および活用 |
| 13. その他 () | |
| 14. 特にない | |

問8 本市で活動している(活動する可能性がある)文化関係団体、アーティストのうち、貴団体が本市に紹介できる文化関係団体、アーティストを教えてください。
※アンケート調査やヒアリング調査の御協力をお願いする場合があります。

問9 貴団体の今後の展望や、御意見があれば御記入ください。

質問は以上です。御協力いただき、ありがとうございました。

平成28年12月20日(火)必着

までに、郵送又はFAXで御返送ください。