

草津市文化芸術機能等施設整備基本計画（案）に係る パブリック・コメントの実施結果について

1. 実施期間：平成25年7月1日（月）から平成25年7月31日（水）まで
2. 提出者数：30人 【提出方法：メール、FAX、窓口提出】
3. 意見総数：53件
4. 意見の概要

意見の要旨	市の対応
<p>●創造館、アミカホール（ホール機能や練習機能等）について</p> <p>①創造館やアミカホールは、プロの演奏演劇はもちろん、学校関係の文化発表でも滋賀県大会や全国大会を開催できるレベルの広さはない。1,000人以上の収容能力をもつホールがあれば、より集客力が向上し地域活性化がされると思う。</p>	<p>・本市では、今後の財政負担等も考慮し、新たなホール機能の整備は行わないこととし、アミカホールおよび移管される創造館のそれぞれの機能を活かした効果的なホール運営により、文化芸術機能を高めてまいりたいと考えております。</p>
<p>②私は草津市民でありながら、守山市民ホールで開催されるコンサートに時々出かける。ここで開催される催し物は内容が良いので、私が行くコンサートは、いつも満席である。草津市にはこうした芸術機能の施設がないが、創造館が文化芸術機能基本計画（案）で活用されるようである。基本計画の段階で、完成後は十分に成果が上がるように、あらゆる角度から検討をしてほしい。他市に負けない施設の建設を期待している。</p>	<p>・本市では、今後の財政負担等も考慮し、新たなホール機能の整備は行わないこととし、アミカホールおよび移管される創造館のそれぞれの機能を活かした効果的なホール運営により、文化芸術機能を高めてまいりたいと考えております。</p>
<p>③音楽練習室の整備については、賛成。（現状の利用率が低いのは、県の管理による敷居の高さも理由の1つと思う）</p>	<p>・今後の既存施設の改修の中で練習室機能の向上について考えてまいります。</p>
<p>④自分にとって歌は生きがいとなっており、音楽が日常になっている。アミカホールや音楽室の充実をお願いしたい。</p>	<p>・今後の既存施設の改修の中で練習室機能の向上について考えてまいります。</p>
<p>⑤現在、文化芸術館として機能している創造館とアミカについては、今以上にその機能の拡充を是非実現して欲しいと思う。計画にもある練習室やリハーサル室等の防音等改修はむしろもっと早くに実現すべきことで、早急に着手して欲しいと思う。</p>	<p>・今後の既存施設の改修の中で練習室機能の向上について考えてまいります。</p>

意見の要旨	市の対応
⑥練習室やリハーサル室の防音等機能強化は1日も早く実現して欲しいと思う。	・今後の既存施設の改修の中で練習室機能の向上について考えてまいります。
⑦「芸術文化館」として検討されている創造館の改修計画は、ぜひ実現してほしい。	・今後の既存施設の改修の中で練習室機能の向上について考えてまいります。
⑧当初から創造館が草津市にあり、草津市民も利用されている中で、市民文化の森基本計画では、それでも250席のホールが必要とされていたのではないかと。県施設から市施設に変わることによって利用者が大きく変わると思えない中で、どのようにその必要性の部分を整理されるのか。	・創造館が市に移管されることで、アマカホールを含めた2つのホールの機能を活かした効果的なホール運営が可能になると考えております。また、今後の財政負担等も考慮し、新たなホール機能の整備は行わないこととしております。
⑨創作する場について、草津アマカホールには、リハーサル室以外は練習室がない中で、文化教室Ⅱを改修（防音）するようになっている。本来、絵画、工芸等の創作機能については、文化教室Ⅱもそのような利用ができるような新たな工夫が必要ではないか。	・文化教室Ⅱは、音楽練習に特化した施設ではなく、あくまでも多目的な利用を想定しております。頂いたご意見も踏まえ、多目的な利用に配慮した改修を検討してまいりたいと考えております。
⑩防音、音響に配慮した練習室（その他の目的での使用も可）を整備とするが、その他の目的とは具体的にどのようなことを想定されているのか。	・会議や創作活動など、音楽活動を含めた多目的な使い方を想定しております。
⑪施設整備の時期について、記載がないがどのように考えているのか。	・今後、整備時期を決定していきたいと考えています。
⑫アマカホールのリハーサル室は利用者も多くなかなか借りる事ができません。2階の料理教室（文化教室Ⅱ）をリハーサル室とし、ピアノ等の備品は広報などで寄付を募集してはどうか。創造館の管理についても民間事業者への管理は反対です。	・今後の既存施設の改修の中で練習室機能の向上について考えてまいります。
⑬創造館の駐車場はどのように考えているのか。今はいつも満車になっている。安全で利用しやすい方法を検討してほしい。玄関入り口の段差をなくしてほしい。	・創造館の敷地内で、新たな駐車場を設置するのは困難なことから、近隣の公共施設を使用できるよう、協議しているところです。また、段差の解消については、今後検討してまいりたいと考えております。

意見の要旨	市の対応
<p>●三ツ池（歴史伝統館、展示機能等）について</p> <p>①歴史資料の展示保存館は必要であるが、近隣各地の歴史保存館の集客力の低さからすると、このままでは、小学生と高齢者にしか利用されない施設になりかねない。栗東や安土の歴史資料館でも、地域向けイベント等の活動での盛り上げに苦勞しているように思われる。できれば、もっとテーマパーク的な要素（ゆるキャラと遊ぶ、武士体験とか）が必要と思う。</p> <p>市美術展の展示場所を確保することは必要であるが、歴史資料館に併設することのメリットが感じられない。歴史も美術も扱うのは、中途半端な施設になりかねない。市の美術館は作れないにしても、美術制作から体験できるようなアトリエ型美術館施設で、美術愛好家が集まれるような施設で、市展の展示もできるような場所を考えるべきだと思う。廃校のような老朽施設でも良いので、美術系独立施設を考えるべきと思う。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・三ツ池では、歴史伝統館の他に絵画や工芸が楽しめる空間（多目的室）や展示機能をあわせて整備することを考えております。 ・屋外も彫刻展などのイベントに対応できる広場空間を整備することを考えており、歴史や芸術をはじめとする多様な目的の人々が集まり、交流することによる相乗的な効果を期待しております。
<p>②多目的室、展示ホールは一般も利用できるということであるが、アクセス的には創造館の方が使い勝手が良いと思う。使用料金については、これまでよりも大幅な引き下げを検討して欲しいと思う。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・使用料につきましては、所要経費を基に積算していますが、類似施設や近隣の民間施設等も参考にして検討してまいりたいと考えております。
<p>③多目的室はコーラスや楽器演奏など音楽会としても使用できるのか。多目的であることから、音楽会にも利用できる構造にして欲しいと思う。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・三ツ池は展示や創作などでの利用、音楽関連の利用は創造館やアマカホールを想定しております。
<p>④三ツ池に新設される歴史伝統館の多目的室は、コーラスの練習が出来る構造になっているのか。その場合、使用料については極力安い料金になるよう検討いただきたい。この多目的室は、コーラスの発表会などは出来るのか。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・三ツ池は展示や創作などでの利用、音楽関連の利用は創造館やアマカホールを想定しております。 ・使用料につきましては、所要経費を基に積算していますが、類似施設や近隣の民間施設等も参考にして検討してまいりたいと考えております。
<p>⑤埋蔵文化財や、市の所蔵品を研究・整理・保管する施設であることは理解できるが、燻蒸室や写場、調査研究室なども備える必要があるのか？ 13億円もかかる施設であるだけに、経済合理性に合致した計画にすべきである。この館に専従する職員の配置や、設備の購入と維持更新などを考える</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・歴史伝統館では、市外の専門施設に寄託されている草津の重要文化財等の指定文化財の収蔵・展示が可能な公開承認施設を考えております。公開承認施設の認定の要件として適切な収蔵・保管・展示機能のほか、調査研究機能等の設置が必要でありますことから、歴史伝統館では経済合理性も考慮した施設を計画していきます。

意見の要旨	市の対応
<p>と、建設後も相当の費用が必要となる。それほど頻繁に使用するとは思えない設備等は、この館に置かずとも、近隣市の埋蔵文化財センターにある設備を広域連携の一環として費用を払って使用することになれば、本市にとっても、近隣市にとっても有益だと思う。</p>	
<p>⑥多目的室の利用時間を、展示と収蔵品の保管をベースとした歴史伝統館の開館時間（たとえば夜7時まで）に限定すると、非常に利用できる時間が少なくなり、市民にとって非効率な施設となってしまふ。音楽団体の夜間利用や楽器の保管などについても、検討する必要があると思う。野洲の銅鐸博物館でさえ、利用者が多い施設とは言えないし、栗東市の埋蔵文化財センターは閉館となったのであるが、草津市の歴史伝統館を年中大繁盛させる計画は作れるのか、疑問が残る。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・三ツ池については展示や創作などでの利用、音楽関連の利用は創造館やアマカホールを想定しております。 ・歴史伝統館・多目的室の利用時間等については、市民の方々に利用しやすい運営方法を今後検討してまいりたいと考えております。また、公開承認施設の認定施設として、特別展示等により全国の重要文化財等の展示公開も可能と考えますことから、歴史伝統館では、市民に魅力のある展示会等の運営を検討してまいりたいと考えております。
<p>⑦歴史伝統館新設、草津川跡地ミュージアム構想、中心市街地整備、野村公園整備、野路公園新設、しが県民芸術創造館の移管、アマカホールの改装など、お金のかかる計画が目白押しである。本市の財政事情の中で長く維持していくことを全体として考えると、真っ先に歴史伝統館の計画について、再考が必要にも思える。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・現在、草津市所在の重要文化財等の指定文化財が市外の専門施設に寄託・保管されており、市民の方々が自由に見学していただくことができません。これらの文化財は草津市の大切な宝であり、適切に収蔵保管し、市民の方々に展示公開していく歴史伝統館の建設は大変重要と考えております。

意見の要旨	市の対応
<p>●文化芸術の振興に向けた取り組みについて</p> <p>①若い間にしっかりと文化を心に根づかせ、心豊かな生活を皆に送ってほしい。お金がなくても文化芸術に触れることができることは大切である。草津の街が明るく豊かな街になるように、文化芸術に力を入れてほしい。高齢者が活動する場、市民力を大切に育ててほしい。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアマカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>②歌には人を元気にする力があり、歌を歌うことが健康に繋がるものだと感じているので、歌と関われる機会をたくさん作ってほしい。歌があふれ、歌を学ぶ場所がたくさんあり、舞台発表できるような街にしてほしい。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアマカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>③市民が他府県に行かなくても、地元で音楽や芸術に親しむ場や機会を今後さらに広めていってほしい。 他市で行われていることであるが、市の施設を利用して映画の鑑賞ができる場を作ってほしい。市民からリクエストを募り、月一回程度開催してはどうか。大人から子供まで、みんなで楽しめるものではないかと思うので、検討いただきたい。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアマカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>④以前アマカホールで行われていたランチタイムコンサートのような企画を希望する。無料でなくても少額で入場出来たら大変うれしい。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアマカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>⑤創造館のホール稼働率は自主事業 16.2%、貸館 55.0%、また、アマカの稼働率は自主事業 18.9%、貸館 47.2%で各ホールともかなり高いと思うが、まだ余力があるので、著名な楽団や演奏家などの音楽会を増やして欲しいと思う。せっかく、近くに公共のホールがあり、滅多に聞けないオーケストラや楽器演奏を身近に触れる機会を設けて欲しい。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアマカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>⑥草津市の音楽に対する取り組み実績は、近隣の市と比較して見劣りしているのではないかと思う。 今後、著名な音楽家やオーケストラなどの演奏会の主催・企画にもっと積極的に取り組んでいただくようお願いしたい。 また、市民参加の音楽発表会など市民が中心となって開催する音楽会の企画を増やして欲しいと思う。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアマカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。

意見の要旨	市の対応
⑦これからも気軽に参加出来る施設の充実と関係者の声が少しでも反映できる市政をお願いしたい。	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
⑧文化芸術等、日常楽しめる公共施設が近くにあるということは、大変ありがたい。気軽に利用できる公共施設が存続するよう願っている。	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
⑨びわ湖ホールのような立派な会館とは違い、市民センター・アミカホール等は、一般市民にとって、とても使いやすい施設だと思う。見直しも必要な部分もあるかと思うが、今までの設備投資等が無駄になる事のないよう、引き続き一般市民と密着した施設であれば嬉しいと思う。	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
⑩創造館は本市に移管される予定となっているが、単純に市が所有するホールが一つ増えるような記載となっている。創造館が移管されることで本市の文化芸術機能にどのような影響があるのか。	<ul style="list-style-type: none"> 創造館が市に移管されることで、アミカホールを含めた2つのホールの機能を活かした効果的なホール運営が可能になるとともに、市民の方々が利用しやすい施設となるよう、引き続き検討し、文化芸術のより一層の振興を図ります。
⑪市内には2つのホールがある。以前はミニコンサート（ランチタイムコンサート）など開かれていたと思うが、現在はそのようなチラシを見かけない。アミカホールなどでコンサート、講演などのイベントや若い人たちの発表の場としても残していただきたい。プロの方を呼んでのコンサートも企画していただきたい。 よい物をたくさん聞いて、人と人が繋がり合う地域、心豊かな人が増えるまちづくりのためにも、ぜひ文化芸術施設を残してほしい。	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
⑫歌は何歳になっても唄えます。市民の発表がもっとあっても良いのではないのでしょうか。	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。

意見の要旨	市の対応
<p>⑬草津アミカホールは一番近い存在であり、合唱祭や子供たちには参加型のミュージカル、ブックコンサート、クリスマスコンサートを主催してくだり有難いたく思っています。市民センターは無料で、まちづくりセンター、コミュニティ支援センターは会員価格で利用しています。これからは既存施設が利用しやすく、常に賑わっている元気に輝かる草津市でありますことを信じています。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。 ・使用料につきましては、所要経費を基に積算していますが、類似施設や近隣の民間施設等も参考にして検討してまいりたいと考えております。
<p>⑭以前はランチコンサートとかもあり、気軽に本当の音楽に接する事ができましたが、最近はなかなか機会がありません。心身共にリフレッシュ出来る気軽に楽しめる音楽に出会える事を願っています。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>⑮市民音楽祭やピアノコンサートなどに近所の友達等と行き、感動し、身近にすばらしいコンサートを聞ける場があることに感謝です。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>⑯しが県民芸術創造館ホール、アミカホールについて、今までどおり、発表の場としていつまでも良いホールとして存続しつづけるよう祈っています。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>⑰市民の方の色々な場での発表ができるように！ アミカホールの場が身近に市民の心を癒し、市民の生活向上につながって行くすばらしいホールであるように願っています。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>⑱創造館が文化芸術面で心身向上のために、なお一層生かされ、年齢を問わずに利用できる事をお願いいたします。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>⑲身近なホールとして、文化芸術の発展を次世代へ引き継ぐべき、市民ホールとして「アミカホール」が活用され、子どもから熟年まで楽しめる場として今後も使用してほしい。 生の舞台から見るもの、聞くことは、若いも若きも刺激があり、感動することは素晴らしい人間教育だと思う。 市民ホールとして安価で利用出来る事を願い、多くの人が集えるよう、たくさんのいろいろな催し物で、にぎやかな交流のある活気がほしい。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。 ・使用料につきましては、所要経費を基に積算していますが、類似施設や近隣の民間施設等も参考にして検討してまいりたいと考えております。

意見の要旨	市の対応
<p>②創造館やアミカホールをもっと活用し、皆が楽しめる催しをもう少し増やしてほしい。</p> <p>たくさんの方が来られ、皆が感動し、楽しく幸せになれる、本当に市民の心のビタミン剤になるような、催しを今よりもう少し増やしてほしいです。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図ってまいりたいと考えております。
<p>●施設の管理運営について</p> <p>①指定管理者制度となった施設は、一般市民の希望や意見が聞いてもらえず、利用しづらくなっているのが一般的である。</p> <p>創造館およびアミカホールの管理運営については、市民ニーズに合ったもので、市民の声が反映され、市民が参加しやすい管理運営をお願いしたい。</p> <p>市民が身近で気軽に本物の文化に触れられる機会を増やし、草津市の芸術レベルの底上げに繋がる企画運営を希望する。</p> <p><希望する企画></p> <ul style="list-style-type: none"> ○誰でも参加できるワークショップ ○市民がプロと一緒に作りあげる音楽会やミュージカル ○普段なかなか聞くことのできないアーティストの演奏会など 	<ul style="list-style-type: none"> 本市における文化芸術の更なる振興、市民利用の促進、効率的な管理運営等の観点から、管理運営の形態について、十分に検討してまいりたいと考えております。 市民ニーズを把握しながら、創造館やアミカホール等を活用して、文化芸術のより一層の振興を図るための運営に努めてまいりたいと考えております。
<p>②市民が参加して行うコーラスや演奏会はホールの使用料金をもっと低く抑えて欲しいと思う。市民手づくりの音楽会などは極端かもしれないが、使用料金無料にしても良いのではないかと思う。</p> <p>創造館の展示ホールは稼働率が自主事業22.7%、貸館24.3%と低いが、貸館については使用料金の大幅引き下げをお願いしたいと思う。例えば写真展をするにしても展示ホール使用料は県内団体16,260円/1日、県外団体24,390円と高額で他の公共施設と比較しても極端に高い。このことが稼働率の低さの1つの要因ではないかと思う。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 使用料につきましては、所要経費を基に積算していますが、類似施設や近隣の民間施設等も参考にして検討してまいりたいと考えております。
<p>③管理は、民間企業、財団法人や協会、NPO法人などとなっているが、各運営状況をチェックする機能については市の方で厳格に行うことが不可欠である。</p> <p>特に運営団体の人選は透明な方法によって行うべきと考える。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 本市における文化芸術の更なる振興、市民利用の促進、効率的な管理運営等の観点から、管理運営の形態について、十分に検討していきます。

意見の要旨	市の対応
<p>④施設運営には、民間等が有する経営上のノウハウや創意工夫を積極的に活用することが重要であるが、特に、「しが県民芸術創造館」、「草津アマカホール」の劇場については、平成24年6月27日施行の「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」の趣旨を踏まえ、市直営による運営も視野に入れる必要があるのではないか。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 本市における文化芸術の更なる振興、市民利用の促進、効率的な管理運営等の視点から、管理運営の形態について、十分に検討してまいりたいと考えております。
<p>⑤指定管理者制度を導入され、議会を経て管理者を決めておられますが、他市の姿をみると営利目的のためだけに管理されているように思います。草津アマカホールはこの3年間、(公財)草津市コミュニティ事業団によって管理され、実績もめざましくいろいろ自主事業を計画され、利用度も促進が認められます。この形で進めてほしいと思います。民間事業者が管理される事は反対です。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 本市における文化芸術の更なる振興、市民利用の促進、効率的な管理運営等の視点から、管理運営の形態について、十分に検討してまいりたいと考えております。
<p>⑥現在草津アマカホールで管理を行っている(公財)草津市コミュニティ事業団のよう、文化・芸術に理解のある人が運営をされてこそ、草津市の財産であるホールが生きてくると思います。</p> <p>他市のように、営利目的の企業のような団体が管理するようになると、貸館業務のみの状態となり、せっかく草津市に根付こうとしている「みんな、誰でも、楽しく音楽を！」とか、大人も子供も一緒に作っていく芸術みたいな風が断たれてしまいます。</p> <p>利益を追求すれば一般市民が利用するホールや練習場所はますます無くなり、草津市民の草の根的、文化向上を害する事は明らかです。指定管理を任せる団体の選定には過去の実績や文化に対する実行力等十分に調査してよく考えて任せてください。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 本市における文化芸術の更なる振興、市民利用の促進、効率的な管理運営等の視点から、管理運営の形態について、十分に検討してまいりたいと考えております。
<p>⑦施設運営には民間企業その他になぜ運営を委託する必要があるのか。</p> <p>「文化は金を生まないので、資金を注ぎこまない。」の風潮が見え隠れしているように思える。その土壌の人間がその土地に住む人達の精神的な豊かさや感動をどれほどとらまえ、市民が真にゆとりと潤いを実感し、心豊かな生活を実現していく上での文化の提供をなし得てくれるのか。委託者にそれを要望するのか。自主事業がおろそかになり、貸館業務に埋没する事はないの</p>	<ul style="list-style-type: none"> 本市における文化芸術の更なる振興、市民利用の促進、効率的な管理運営等の視点から、管理運営の形態について、十分に検討してまいりたいと考えております。

意見の要旨	市の対応
<p>か。貸館においても営業でない利用団体と収入のある団体と同じ貸館料をとるなど、市民として不可解さも解消願いたい。</p>	
<p>●まちづくりセンターについて ①別途整備が検討されている「まちづくりセンター」についても、文化活動の練習場所等としての利便性や使用料金面においても配慮をお願いしたい。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・(仮称)市民総合交流センターには、コミュニティ活動やボランティア活動を行い、カルチャーを創出し、人生にうるおいを与える空間として、各種会議室やオープンスペースを設けることとしております。なお、使用料につきましては、所要経費を基に積算していますが、類似施設や近隣の民間施設等も参考に検討してまいりたいと考えております。
<p>●施設整備等に係る評価・比較検討について ①これらの整備にあたっては、その必要性、効率性及び有効性等の観点から総合的に評価するとともに、費用対効果分析を行うことなどの事前評価を実施する必要があるのではないか。また、これらを整備することによるアウトプットやアウトカムをどのようなものを設定されているのか。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市民ニーズ等を把握する中で施設整備の必要性を確認し、稼働率を高めるために、特定の用途に特化した施設ではなく多目的に利用できる施設整備を検討してまいりたいと考えております。 ・整備効果については、頂いたご意見も踏まえながら、今後検討してまいりたいと考えております。
<p>②創造館の移管を受けることで、管理運営費などの新たな財政負担が生じることになるとあるが、耐用年数等を考慮して、新しくホールを整備する場合と創造館を有効に活用する場合の財政的比較等が必要ではないか。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・新たなホールを整備するよりも創造館の移管を受け、これを有効活用する方が、施設整備に係る費用を抑えられ、効率的な運営ができると考えております。
<p>●複合施設としての整備の考え方について ①「芸術文化館」と「歴史伝統館」については複合施設として三ツ池に整備することで、相乗的に連携ができたものとする。しかし、「しが県民芸術創造館」、「草津アマカホール」、「三ツ池（三ツ池運動公園隣接地）」の3か所に分散されることになるデメリットもあると思われる。最初から結論ありきで、これらの課題の記載がない。さらには、これらの課題を克服する具体的な手法が考えられていない。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・市が移管を受ける予定である創造館も含め、既存の施設を有効活用し、歴史及び文化芸術の振興を図ってまいりたいと考えております。

意見の要旨	市の対応
<p>●市美展の現状について</p> <p>①「草津市美術展覧会等は、市役所の会議室で開催しているが、美術展覧会会場としては不十分とある。」何が不十分なのか。また、「創造館の展示ホール等は、規模的に草津市美術展覧会等の会場として不十分」とあるが、それができるような創意工夫が必要ではないか。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 市美展の会場として、市役所の会議室を使用していることから照明や室内高等が不十分であり、また、創造館で行うには、展示ホールを含めた全館を使用することとなり、芸術文化活動が活発な時期に美術展が数週間占用することは、大ホールを中心に利用できない状態となることから、三ツ池にて整備を行う予定です。
<p>●その他</p> <p>①関連施設の位置図において、国史跡野路小野山製鉄遺跡が記載されているが、以降具体的な記載がない。これらの関連はどのようなものか。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 国史跡野路小野山製鉄遺跡は、歴史・文化芸術機能等の検討に関連する施設として、その位置を掲載しているものです。