

草津市立認定こども園の園名・園歌について

(1) 今年度における園名・園歌の選定について

【選定施設】 矢倉幼稚園

幼稚園型で認定こども園化

(2) 幼稚園型認定こども園の園名・園歌選定にあたって

平成30年度 答申書の附帯意見より

草津市立の幼稚園を幼稚園型認定こども園として開園するに当たり、・・・・・・・・・・。

これらの園名案の選定過程においては、幼稚園の園名が長年親しまれたものであることから、「幼稚園」を「こども園」に変更することで、分かりやすく、親しみや愛着が持ちやすい園名となるといった意見や、園児や保護者に歌い継がれてきた園歌を認定こども園でも引き継ぐことができるといった意見が出された。

また、このような変更とすることで、これまで草津市立の幼稚園で培われた質の高い教育・保育を、今後さらに認定こども園として継承し、発展させる意も込めることができる。

更に、今後、草津市立の幼稚園を幼稚園型認定こども園にする場合には「幼稚園」を「こども園」に変更した園名とし、幼稚園や保育所を幼保連携型認定こども園にする場合には既存の名称に言葉を入れるなどの変更を加えた園名としていけば、園名から認定こども園のタイプ（幼稚園型か幼保連携型か）が分かりやすいのではないかといった意見も出された。

今後の草津市立認定こども園の園名選定に当たっては、こうした意見も踏まえ、検討されたい。

(3) 認定こども園化の実績

年度	幼保連携型	幼稚園型
平成27年度	矢橋ふたばこども園（旧第五保育所）	笠縫東 <u>こども園</u> （旧笠縫東幼稚園）
平成28年度	草津中央おひさまこども園 （旧中央幼稚園、旧草津保育所）	
平成30年度		志津 <u>こども園</u> （旧志津幼稚園） 山田 <u>こども園</u> （旧山田幼稚園）
令和元年度		玉川 <u>こども園</u> （旧玉川幼稚園） 常盤 <u>こども園</u> （旧常盤幼稚園） 老上 <u>こども園</u> （旧老上幼稚園）
令和2年度		笠縫 <u>こども園</u> （旧笠縫幼稚園）

(4) 今年度の選定方法について

【選定方法】 案①：既存の幼稚園の園名・園歌を継承する。

「幼稚園」→「こども園」に変更

案②：新たな園名を募集する。

園歌は、新たな園名にあわせて編曲、または、新たに作曲

【参 考】

現 矢倉幼稚園

矢倉幼稚園の歌

久松平八郎 作詞

大西友之進 作曲

一 ひいふうみいで よつといで

ひいふうみいで よつといで

今日もにこにこ 元気よく

みんなそろって うたおうよ

たのしいたのしい 矢倉幼稚園

二 ひいふうみいで よつといで

ひいふうみいで よつといで

ぼくもわたしもお友だち

みんななかよく 遊ぼうよ

たのしいたのしい 矢倉幼稚園

三 ひいふうみいで よつといで

ひいふうみいで よつといで

まあるい大きな わになって

みんないっしょに おどろうよ

たのしいたのしい 矢倉幼稚園

110

矢倉幼稚園の歌

久松平松郎
大西友之進

作調
作曲

気持ちに合わせてしっかりと

Handwritten musical score for "Kumakumajima" in G major, 4/4 time. The score is written on ten staves, alternating between vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Japanese. The score includes dynamic markings (mf, f, mf), articulation (accents), and chord symbols (F, Dm, C, Bb, F, C7, F).

Lyrics:

1 くいふう み で よっ とい で ひいふう み で よっ とい で
 2 くいふう み で よっ とい で ひいふう み で よっ とい で
 3 ひいふう み で よっ とい で ひいふう み で よっ とい で

きょうも にこにこ げんき よく
 (ぼく)も にわたり おともだち
 まあおい おおき な っ て

No.

Handwritten musical score for the song "Yoku Yoku Yoku" (ヨクヨクヨク) by Kiyomasa Kurosawa (黒澤清政). The score is written on three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics in Japanese, a piano accompaniment, and a bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment and bass line. The score is marked with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mp" and "f".

Lyrics (Japanese):

みんな ななか っ て う た お う よ
 みんな ななか っ て う た お う よ
 の れ - い た の し - い や ら よ う ち え ん
 の れ - い た の し - い や ら よ う ち え ん
 の れ - い た の し - い や ら よ う ち え ん